

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Саям»
городского округа город Уфа Республики Башкортостан

«Утверждено»
Директор МАОУ ДО «Саям»
Э.Н. Арсланова
Приказ № 2310 от 01.09.2025 г.



**Авторская дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Детская художественная школа «Светлячок»»**

Возраст обучающихся: 4-6 лет
Срок реализации: 3 года:

педагоги дополнительного
образования:
Емельянова Н.А.
Захарова Т.А.
Чиглинцева Г.Н.
Чиглинцева Е.М.

Рассмотрено
на Методическом Совете № 5 от 01.09.2025 г.

Рекомендовано к утверждению
на Педагогическом Совете № 1 от 01.09.2025 г.

2025 год

Пояснительная записка

Данная экспериментальная программа творческого развития детей дошкольного возраста составлена на основе программ Кузина В.С. и Дроновой Т.Н., Якобсона С.Г. и использованием опыта Меркуловой Н.А.(Педагога дополнительного образования ЦДиТМ «Виктория» г. Москва).

Актуальность программы заключается в том, что дошкольный возраст – это один из самых благоприятных для приобщения детей к изобразительному искусству, обучения их основам художественной грамотности и детям дошкольного возраста занятия изобразительной деятельностью (живопись, лепка, аппликация, история искусства) наиболее понятны и близки, они способствуют развитию моторики ребенка, а следовательно их умственному развитию. Комплекс разнообразных форм творческого (художественного) самовыражения с применением таких предметов как рисование, живопись, скульптура, аппликация, история искусства учит его трудиться и радоваться продукту своего творчества и способствует гармонизации личности.

Новизна программы заключается в ее арт - терапевтическом эффекте. В художественную школу дети принимаются без отбора, поэтому со здоровыми детьми обучаются дети с замедленным психическим развитием, гиперактивные дети, дети со слабой моторикой, с неустойчивой психикой. Арт – терапия подразумевает заботу об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье ребенка, детского коллектива средствами художественной деятельности.

Цель программы: Стимулирование личностного роста ребенка, исцеление посредством развития его творческих способностей на основе освоения теоретико-практической базы предметов художественно-эстетической направленности.

Основными задачами художественной школы являются:

Обучающие:

- обучение детей основам изобразительной грамоты;
- обучение видам изобразительной деятельности (скульптуре, живописи, графике, ДП творчеству);
- обучение изображению с натуры, по памяти, представлению, воображению;
- обучение лепки из глины с натуры, по памяти, представлению, воображению;
- ознакомление детей с историей искусства.

Развивающие:

- развитие художественных и творческих способностей детей;
- развитие зрительной памяти, пространственного представления, творческого воображения;
- развитие духовной сферы детей, способствовать к самопознанию и самовыражению;
- развитие эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально-чувствительного отношения к предметам, явлениям действительности;
- развитие таких качеств личности как внимание, терпение, образное мышление, обеспечивающих полноценность творческого процесса;
- развитие интереса к окружающему миру через изображение окружающей действительности и готовности реализовать этот процесс средствами изобразительного искусства;
- развитие позитивного отношения к окружающему миру;
- развитие способностей для выражения отношения к окружающему миру средствами изобразительного искусства.

Воспитывающие:

- формирование у детей интереса к ИЗО и различным его видам;
- воспитание художественного вкуса, уважения к художественному труду;
- воспитание ответственности и аккуратности;
- воспитание уважительного отношения к окружающим и приобретение опыта общения со

своими сверстниками и взрослыми.

В целом занятия в художественной школе должны способствовать разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Методика программы:

Обучая детей по данной программе, применяются учебно-наглядные и методические пособия по разным направлениям деятельности ребенка, по планированию и организации педагогической работы, по развитию и воспитанию ребенка в семье. Имеется литература для всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов.

Методические приемы для проведения занятий:

- познавательные беседы - проводятся с целью ознакомления детей с новым материалом;
- словесные игры – организуются с целью закрепления и как форма проведения занятий;
- подвижные игры – проводятся для смены деятельности на занятиях, может проводиться и в конце занятия;
- посещение выставок и музеев – с целью ознакомления с художниками и их произведениями;
- вопросы проблемного и исследовательского характера – используются для развития мышления, умения рассуждать, высказывать свои мысли, делать выводы, вести наблюдения;
- викторины – проводятся с целью закрепления пройденного материала;
- метод моделирования – используется для развития у детей умения работать по схемам;
- инсценирование сказок – проводятся для ознакомления детей со сказкой, снятия напряжения;
- проведение праздников – проводятся с целью закрепления материала и создания эмоций у детей;
- рисование сюжетов национальных башкирских сказок, орнаментов – проводится с целью изучения культуры Башкортостана;
- работа с семьей – проводится с целью привлечения родителей к совместной деятельности, участие в викторинах, семинарах, организация экскурсий.

Основные средства обучения:

- музыкальный центр;
- театральные куклы;
- наглядные и раздаточные пособия, репродукции картин великих художников;
- наглядные пособия на тему: «Народное творчество», «Культура РБ»;
- плакаты с изображением этапов выполнения различных видов работ.

*Для любого вида деятельности характерны следующие **формы работы:***

Основная форма работы – это урок «мастерская», который состоит из следующих элементов:

1. Индивидуальная работа
2. Проблемный тренинг (выявление проблем совместно с детьми и определение задач для их решения)
3. «Проживание опыта», через практическую работу
4. Анализ деятельности

Используются и такие формы урока:

- мини-выставки
- беседы об искусстве
- развлекательные мероприятия

Формы и приемы выбираются соответственно целям и задачам.

Основные дидактические принципы программы:

- доступность;

- наглядность;
- последовательность;
- систематичность обучения, воспитания и развития;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей

Использование наглядностей помогает образному мышлению детей, активизирует мысль и воображение, вызывает повышенный интерес к изучаемому материалу, к процессу изображения, активизирует фантазию.

Так как ведущим видом деятельности дошкольника является игра, то все занятия проводятся в игровой форме. Большое влияние на умственное развитие оказывает обучение. К началу дошкольного возраста психическое развитие ребенка достигает такого уровня, при котором можно формировать двигательные, речевые, сенсорные и ряд интеллектуальных навыков, появляется возможность вводить элементы учебной деятельности. Поэтому одной из задач художественной школы является обеспечение психологической готовности детей для освоения школьной программы в условиях обучения в коллективе сверстников.

На занятиях по живописи (графике), скульптуре, ДП творчеству дошкольник знакомится с операциями, инструментами, материалами, видами работ, приобретает умения и навыки. На занятиях по истории искусств ребенок знакомится с видами и жанрами изобразительного искусства, с художниками прошлых веков и современности, с башкирским национальным искусством, художественными народными промыслами.

Данная работа развивает творческие способности, волевые усилия, формирует любознательность, наблюдательность детей.

Контингент обучаемых, объем часов:

Программа прописана с учетом анатомических и физиологических особенностей детей дошкольного возраста 4-6 лет. Занятия проводятся два раза в неделю по три урока, протяженность одного урока 15-25 минут с переменами 10 – 20 минут в зависимости от возраста обучающихся.

Предметы живопись (графика) и скульптура проводятся спаренными уроками, с веселой переменкой. Предметы ДПИ и история искусства проводится один раз в неделю по одному уроку.

Индивидуальный подход к каждому ребенку - основной принцип работы школы, количество детей в группе не должно превышать 15 человек.

На занятиях используются конкурсы, игры, физкультминутки, звучат музыкальные произведения, стихи.... Таким образом, сохраняются межпредметные связи с литературой, музыкой, природоведением и историей.

Ожидаемые результаты:

При успешном окончании обучения ребенок должен:

Знать:

- названия цветов;
- виды мазков;
- свойства художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш, пастель, тушь, глина, пластилин, картон, цветная бумага, клей и т. д.), правила техники безопасного труда и культуры поведения и гигиены в мастерской;
- иметь представление о народных художественных промыслах;
- о видах и жанрах изобразительного искусства;
- о творчестве художников;

Уметь:

- правильно сидеть за столом, стоять за мольбертом;
- располагать возле себя художественные инструменты и материалы;
- правильно крепить лист бумаги;

- правильно держать карандаш и кисть;
- свободно и без напряжения работать кистью, проводить линию в нужных направлениях;
- смешивать цвета;
- правильно выбирать расположение листа бумаги (вертикаль, горизонталь) в зависимости от характера и пространственного расположения изображения;
- правильно передавать форму, пропорции, цвет;
- работать гуашью, акварелью;
- определять место изображения на листе бумаги;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, вырезать детали ножницам сгибать листы бумаги вдвое, соединять листы бумаги с помощью клея;
- использовать пластический и конструктивный способ в лепке;
- придавать готовому изделию эстетический вид.

Форма обучения по данной ОП определяется учреждением, осуществляющим образовательную деятельность самостоятельно, исходя из эпидемиологических ситуации, влияющих на жизнь и здоровье детей. Так же обучающиеся могут проводить непрерывное обучение независимо от места нахождения и состояния здоровья. В связи с этим ОП предполагает очную, заочную и дистанционную формы обучения.

Общий учебный план работы художественной школы

№ п/п	Название предмета	Дети 4-х лет	Дети 5-х лет	Дети 6-х лет
1.	Живопись (графика)	68	68	68
2.	Скульптура (лепка)	68	68	68
3.	Аппликация	36	36	36
4.	Беседы по искусству	36	36	36
	Итого:	208	208	208

Скульптура (лепка из глины)

Пояснительная записка:

Предмет лепки для детей дошкольного возраста (4-6 лет) является одним из самых необходимых, т.к. развитие детей в этом возрасте зависит от развития мелкой моторики рук ребёнка. Лепят дети из белой глины, обладающей лечебными свойствами, т.к. в её составе большое количество полезных элементов.

Для занятий лепкой используются различные наглядные пособия, образцы вылепленных фигурок, муляжи фруктов, овощей, иллюстрации, плакаты с изображением зверей и птиц.

Предмет «лепка из глины» способствует развитию воображения, активизирует фантазию. Большое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. Интерес детей к работе поддерживается тем, что каждая работа имеет конечный этап уже на данном занятии, и ребёнок может видеть результат своего труда.

Все занятия проводятся в игровой форме. Введение в процессе обучения игры позволяет вызвать у детей желание овладеть предлагаемым учебным содержанием, создавать мотивацию учебной деятельности.

Цель программы:

Целью программы является формирование духовно и эстетически развитой личности ребёнка, обладающей необходимыми инструментальными умениями достижения мира, самовыражения посредством лепки.

Задачи:

- ознакомить с основами лепки
- изучить свойства глины
- формирование интереса к народному творчеству
- развитие мелкой моторики рук

- формирование навыков лепки из глины
- развитие внимания, терпения, образного мышления
- формирование интереса к окружающему миру
- развитие духовной сферы ребёнка, формирование навыков самовыражения, позитивной системы ценностных представлений личности.

Учебно-тематический план первого года обучения. Лепка из глины.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Фрукты	4	1	3
2	Мышка под грибом	4	1	3
3	Хрюшка	4	1	3
4	Ежик в лодочке	4	1	3
5	Черепашка	4	1	3
6	Белка	4	1	3
7	Овечка	4	1	3
8	Матрешка в башкирском наряде	4	1	3
9	Утка с утятами	4	1	3
10	Пингвин	4	1	3
11	Ворона	4	1	3
12	Рыба	4	1	3
13	Кит	4	1	3
14	Колобок	4	1	3
15	Дед Мороз	4	1	3
16	Винни-Пух	4	1	3
17	Пятачок	4	1	3
	Итого:	68	17	51

Ожидаемые результаты освоения программы лепки из глины:

1 год обучения:

- отличать глину от других пластических материалов
- знают свойства глины
- знают приёмы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, зачищивание
- приёмы лепки предметов, имеющих пустую середину; вдавливание, отгибание краёв
- дополнительные приёмы: выдавливание глины (через чеснокодавилку)
- вырезание (стекой)
- соединение глиняных деталей
- лепка простых фигурок пластическим способом в сотворчестве с педагогом
- нанесение на глину фактуры (стекой)
- умеют слушать и повторять за педагогом по принципу «делай как я»
- умеют лепить простые фигурки из глины (колобок, фрукты и т.д.)
- знают, как правильно расположить на рабочем столе все материалы
- знают все цвета
- различают кисти по номерам
- знают правила пользования кистью и гуашью
- знают геометрические формы: круг, овал, колбаска

Учебно-тематический план второго года обучения. Лепка из глины.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Бегемот. Карандашница	4	1	3
2	Лошадка дымковская	4	1	3
3	Жираф	4	1	3
4	Слоник	4	1	3
5	Зайчик в тюбетейке	4	1	3
6	Курочка дымковская	4	1	3
7	Петух	4	1	3
8	Два веселых гуся	4	1	3
9	Филин	4	1	3
10	Котенок Гав	4	1	3
11	Дракоша. Карандашница	4	1	3
12	Дед Мороз	4	1	3
13	Снегурочка	4	1	3
14	Гномики	4	1	3
15	Чебурашка	4	1	3
16	Удав в шляпе	4	1	3
17	Божья коровка. Карандашница	4	1	3
	Итого:	68	17	51

Ожидаемые результаты освоения программы лепки из глины:

2 год обучения:

- умеют промешивать комок глины и делить его на части
- умеют скреплять части из глины
- умеют скатать овала (яйцо), конус, цилиндр
- умеют моделировать из формы шара другие формы (конус, диск)
- соблюдают правила поведения на занятиях
- умеют смешивать краски на палитре
- умеют приготовить цветной грунт (голубой, розовый, телесный...) и покрыть им фигурку;
- умеют оформить фигурку в цвете, используя наглядные пособия, иллюстрации

Учебно-тематический план третьего года обучения. Лепка из глины.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Кошка спит. Карандашница	4	1	3
2	Собачка	4	1	3
3	Лев	4	1	3
4	Кот в ботинке. Карандашница.	4	1	3
5	Крыска-Лариска	4	1	3
6	Медведь	4	1	3
7	Бык	4	1	3
8	Енот	4	1	3
9	Куница	4	1	3
10	Орел	4	1	3
11	Индюк дымковский	4	1	3
12	Морские жители	4	1	3

13	Посуда с башкирским узором	4	1	3
14	Дюймовочка	4	1	3
15	Клоун	4	1	3
16	Символ нового года. Животное.	4	1	3
17	Салямчик в башкирском наряде (мальчик)	4	1	3
	Итого:	68	17	51

Ожидаемые результаты освоения программы лепки из глины:

3 год обучения:

- умеют создавать образ выразительный образ
- умеют лепить самостоятельно по представлению и воображению
- соблюдают пропорции в лепке
- имеют навыки работы кистью
- умеют без ошибок скреплять детали и соизмерять их по величине
- умеют лепить пластическим, конструктивным и комбинированным способами
- имеют навыки росписи глиняных игрушек
- имеют представления о цветосочетании
- умеют исправлять ошибки в лепке и росписи фигурки
- понимают зависимость орнамента от формы
- знают народное искусство, умеют лепить (дымковская игрушка) и выполнять дымковские узоры
- знают башкирское народное творчество, элементы башкирского орнамента
- умеют оформить фигурку башкирским орнаментом
- знают жгутиковый метод лепки посуды
- умеют привести своё рабочее место в порядок.

Содержание программы по предмету «Лепка из глины»

Тема: «Фрукты» Лепка и роспись (теория 1ч., практика 3ч.)

1. Основные вопросы:

- фрукты, их цвет и форма (яблоко, банан, слива, апельсин, киви)
- движения руками при скатывании шарика, колбаски, овоида (яйца)
- правила покрытия белой грунтовкой глиняных изделий (фруктов);
- правила пользования кистью нужного размера;
- правила пользования гуашевыми красками;

2. Практическая работа:

- правильное расположение материалов на столе;
- ознакомление с глиной как с художественным материалом и открытие «пластичности» как свойства некоторых материалов (пластилин, тесто);
- промешивание комочка глины руками;
- деление комочка глины на части;
- скатывание шариков больших и маленьких круговыми движениями ладоней (для круглых фруктов);
- раскатывание колбаски прямыми движениями ладоней;
- видоизменение формы колбаски изгибанием
- сгибание колбаски;
- смешение желтого и красного цветов на палитре для получения оранжевого цвета ;
- раскрашивание фруктов;

- правильно держать кисточку и ухаживать за ней.

3. Требования к знаниям и умениям:

- создание глиняной композиции из фруктов;
- видеть форму предметов (фруктов);
- сравнивать одинаковые по форме предметы (яблоко и апельсин, мяч и арбуз т.д.);
- соизмерять нажим ладоней на комок глины при скатывании шарика, раскатывании колбаски;
- правильно держать кисть в руках;
- раскрашивание фруктов нужным цветом.

Тема: «Животный мир». Лепка и роспись (теория 18ч., практика 54 ч.).

1. Основные вопросы:

- знакомство с миром животных;
- приемы лепки: раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание, прищипывание,
- вдавливание, отгибание краев, выдавливание глины (через чеснокодавилку), вырезание,
- прихлопывание, соединение двух деталей, нанесение на глину фактуры стекой или тканью;
- деление комка глины на нужное количество деталей (соответственно количеству частей тела)
- знакомство с пластическим способом лепки (первый год обучения);
- знакомство с конструктивным способом лепки (второй год обучения);
- знакомство с комбинированным способом лепки животных (третий год обучения);
- получение туловища в виде мостика ;
- обсуждение цветового решения при создании выразительных образов животных.

2. Практическая работа:

- создание выразительных образов животных в сотворчестве с педагогом одним из способов лепки плавными движениями рук (иначе появляются заломы и трещины в глине);
- лепка простых фигурок пластическим способом (первый год обучения);
- лепка конструктивным способом (второй год обучения)
- лепка комбинированным способом (третий год обучения);
- по желанию выбор формы туловища в виде мостика (скатаем цилиндр-колбаску и слегка согнем в виде мостика, сформируем лапки, надрезая стекой)
- художественное оформление глиняных животных в цвете.

3. Требования к знаниям и умениям:

- создание выразительных образов животных из глины по представлению, по воображению в сотворчестве с педагогом;
- умение видеть целое и части;
- применение любого из способов лепки при создании образа;
- скатывание овала (яйца) для туловища животного;
- отрывать и отщипывать лишние кусочки;
- умение видоизменять формы (шар сплющивать в диск, цилиндр в пластину);
- правильно скреплять детали и проверять их на прочность с помощью педагога (первый и второй год обучения) и самостоятельно (третий год обучения);
- различать кисти по номерам (№1, №2, №3) и правильно применять их по назначению при раскрашивании глиняных фигурок;

- творчески передать характерные признаки образа животных в цвете (гуашью).

Тема: «Птицы» (теория 6ч., практика 18 ч.).

1. Основные вопросы:

- птицы домашние и дикие (их перечисление, их характерные признаки);
- достижение обтекаемости туловища, гибкой шеи различной длины, крыльев самой разнообразной формы (приемы лепки);
- как сделать фигурку птицы устойчивой, ведь у нее тонкие ножки;
- соразмерность всех деталей;
- цветовое решение.

2.. Практическая часть:

- создание выразительного образа птицы из глины в сотворчестве с педагогом;
- лепка пластическим способом (первый год обучения);
- лепка конструктивным и комбинированным способом (второй и третий год обучения);
- нанесение стекой фактуры на фигурку (перьев);
- передать характерные признаки птицы в цвете на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, иллюстраций в детских книгах (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода)

3. Требования к знаниям и умениям:

- промешивание комочка глины до пластичного состояния;
- активное обсуждение образа птицы;
- определение и способность передать форму туловища птицы;
- скрепление всех частей тела;
- выравнивание поверхности фигурки;
- творческий подход к достижению устойчивости фигурки из глины (птица сидит, поджав лапки, усадить птицу на пень и примазать лапки к нему и т.д.);
- подобрать цвета и оформить птицу гуашевыми или акриловыми красками.

Тема: «Сказочные герои» (теория 10 ч., практика 30 ч.)

1.Основные вопросы:

- обсуждение образов сказочных героев (Деда мороза, Снегурочки, Винни-Пуха ...)
- перечисление сказок, мультиков с нашими героями;
- знакомство с формой конуса;
- последовательность конструктивной лепки героев;
- освоение способа лепки в форме конуса (шуба в форме конуса);
- моделирование формы конуса разной длины и толщины;
- определение ошибок при работе с глиной и их исправление.

2. Практическая работа:

- промешивание комочка глины;
- деление комочка глины на нужное количество частей;
- лепка самой крупной части фигурки в форме конуса (туловища, шубки, платья ...):
- лепка мелких частей тела;
- соединение всех деталей и их закрепление;
- раскатывание валиков для оформления фигурок (мех у шапки и шубки...);
- обертывание валика вокруг деталей (шубки и шапки) и их закрепление;

- сопровождение работы стихами, песнями, потешками и т.д.
- выравнивание поверхности готовой фигурки влажными пальчиками;
- исправление ошибок (в основном слабое скрепление деталей);
- оформление в цвете.

3. *Требования к знаниям и умениям:*

- внимательность, аккуратность, усидчивость;
- творческий подход при создании выразительного образа;
- раскатывание валиков разной длины и толщины;
- моделирование толстой колбаски (цилиндра) в конус;
- умелое скрепление деталей;
- умение находить ошибки и их исправлять;
- грунтование поверхности фигурки белой ВД-краской;
- оформление фигурки в цвете

Тема: «Морские жители» (теория 3ч., практика 9 ч.)

1. *Основные вопросы:*

- ознакомление с морскими жителями (по сказкам, мультикам, иллюстрация книг, плакатам, рассказам детей об их впечатлениях от увиденного наяву и в фильмах ...);
- определение формы туловища и сравнение с похожими предметами (для закрепления пройденного материала);
- плавники у рыб – для чего они?;
- морской конек – как сделать изгиб его тела?
- рельефный рисунок на теле морского конька – как его изобразить?
- форма туловища кита (конус)

2. *Практическая работа:*

- промешивание комочка глины;
- лепка исходной формы (шар, конус, овала) и ее видоизменение согласно форме туловища выбранного морского животного;
- лепка мелких частей (плавники, хвост т.д.);
- соединение всех частей;
- сопровождение загадками, стихами, песнями;
- оформление в цвете.

3. *Требования к знаниям и умениям.*

- промешивание глины;
- моделирование шара в другую форму (конус, яйцо, цилиндр);
- скрепление всех частей;
- нанесение фактуры стекой (чешуйки);
- оформление в цвете для получения выразительного образа;
- творческий подход к работе.

Тема: «Народная игрушка» (теория 3ч., практика 9ч.)

1. *Основные вопросы.*

- история возникновения промысла дымковской игрушки;
- характерные черты дымковской игрушки;
- формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров;
- последовательность лепки игрушки-дымки (лошадки, курочки, индюка);
- характерные черты Дымки – простые обтекаемые формы, крупноголовые, осанистые, с чувством собственного достоинства, праздность нарядов,

величественность.

- дымковские узоры (геометрический, состоящий из комбинаций полос, клеток, кругов, круглых пятен)
- схема росписи дымковской игрушки.

2. Практическая часть.

- promeshivanie комочка глины;
- делим комок глины на части;
- основу игрушки лепим в форме овала, формируем ноги;
- лепим мелкие части (гребень, хвост, клюв...) и прикрепляем тщательно;
- расписываем фигурку по схеме дымковскими узорами;
- работа сопровождается стихами.

Тема: «Карандашницы» (теория 5ч., практика 15ч.)

1. Основные вопросы.

- назначение карандашницы (функциональная полезная забавная вещь, напоминающая детскую игрушку, может служить предметом подарка);
- представления детей о формах карандашниц (в виде стаканчика, пенечка, грибочка, ежа, бегемота и т.д.);
- последовательность лепки карандашницы;
- последовательность росписи.

2. Практическая часть.

- promeshivаем комок глины;
- карандашницу лучше лепить пластическим способом для ее прочности;
- скатываем шар как исходную форму;
- вытягиваем нужные части (голова, ноги и т.д.);
- добавляем мелкие декоративные детали (шляпка, бантик и т.д.);
- продавливаем на туловище углубления карандашом;
- выравниваем поверхность фигурки;
- ярко оформляем в цвете;
- сопровождаем работу загадками, стишками, потешками.

3. Требования к знаниям и умениям.

- проявление интереса к лепке и фантазийности;
- умение передать в лепке основные формы шар, овоид, цилиндр и трансформировать их в другие формы;
- продавливаем в фигурке углубления для карандашей (лишнее усилие проткнет фигурку насквозь);
- оформление в цвете.

Тема: «Лепка и оформление глиняных игрушек элементами башкирской росписи» (теория 5 ч., практика 15 ч.)

1. Основные вопросы.

- башкирское народное творчество при изготовлении одежды, утвари и др. домашних предметов;
- мотивы и элементы геометрического башкирского орнамента (ромб – символ земли, дома, кускар – символ завитых бараньих рогов, трав и плодородия)
- нанесение элементов башкирской росписи гуашью на глиняные изделия;
- цвета в башкирском орнаменте.

2. Практическая часть.

- промешиваем комок глины;
- делим на части и лепим крупные детали, затем мелкие;
- скрепляем все детали;
- полученный образ (матрешка, мальчик Салямчик, посуда) для выразительности оформляем элементами башкирского орнамента;
- наносим простым карандашом на изделие элементы геометрического орнамента;
- выполняем башкирскую роспись в цвете.

3. Требования к знаниям и умениям.

- внимательность, усидчивость, активность в обсуждении основных вопросов;
- соблюдение последовательности лепки глиняных фигурок;
- выравнивание поверхности фигурки;
- соблюдение правил пользования кистью и гуашью;
- умение повторить простые элементы башкирского орнамента и применение их в создании выразительного образа.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы по предмету «лепка из глины» требуются:

- хорошо освещённый и просторный кабинет, оборудованный столами и стульями;
- наличие наглядных пособий, обеспечивающих качественную подачу теоретического материала;
- наличие застеклённых шкафов для временных выставок работ и для хранения необходимых материалов для работы.

Методологическая характеристика разделов программы:

Данная программа делится на два основных раздела: лепка глиняных игрушек и роспись глиняных игрушек.

Предмет лепки предполагает:

- практическую работу – лепку из глины
- работу с различными видами материалов: водно-дисперсионная белая краска, гуашь, акрилы, акварель.

Обучение идёт по принципу «от простого к сложному» - это основной принцип работы по данному направлению.

I. Живопись

Пояснительная записка

Изобразительная деятельность имеет большое значение для художественного воспитания детей, способствует развитию хорошего вкуса и любви к прекрасному.

Данная программа является составной частью художественной школы «Светлячок» в разделе «Живопись».

Школа объединяет детей 4-6 лет, поэтому, наряду с фронтальной работой большое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. Интерес детей к работе поддерживается тем, что каждая работа имеет конечный этап уже на данном занятии, и ребенок может видеть результат своего труда.

Цели и задачи курса:

Ведущей целью программы является формирование у детей 4-6 лет духовных и эстетических способностей посредством изобразительного искусства.

Достижение цели программы осуществимо путем решения ряда задач, среди которых можно выделить следующее:

- формирование начальных знаний основ изобразительной деятельности, основных технических приемов работы;
- формирование таких качеств личности как внимание, терпение, образное мышление и т.п., обеспечивающих полноценность творческого процесса;
- формирование интереса к окружающему миру через изображение окружающей действительности и готовности реализовать этот интерес средствами искусства;
- развитие духовной сферы детей, способствовать самопознанию и самовыражению, позитивной системы ценностных представлений личности;
- воспитание художественного вкуса, уважения к художественному труду, бережное отношение к труду, творчеству, ответственности, аккуратности.

1. Живопись.

Раздел «Живопись» предполагает обучение правильному видению цвета, развитие умений передавать цветовые отношения. Здесь воспитанники не только получают необходимые ЗУН и обогащают свое восприятие окружающего мира, но и развивают более глубокое понимание искусства, как одного из ведущих способов познания действительности.

При обучении в разделе «Живопись» представляется необходимым решение следующих задач:

- обучение основным приемам работы с художественными материалами;
- обучение основным приемам работы с акварелью и гуашью;
- формирование необходимых знаний об основном и дополнительных цветах, цветовых гаммах, способах получения различных цветовых оттенков;
- формирование умения создавать изображение предмета при помощи цвета и тона в условиях световоздушной среды;
- развитие умения видеть цвет и цветовое мироощущение.

2. Композиция

Раздел «Композиция» предполагает обучение воспитанников разнообразным способам построения художественного произведения. В композиции находят свое художественное воплощение разработка темы и нравственно-эстетическая оценка ее автором.

Работая над созданием композиции, юные художники учатся находить сложные взаимосвязи между предметами и явлениями окружающего мира и своими представлениями о них. Они осуществляют первые попытки выразить средствами художественного творчества свой эстетический идеал, свое восприятие себя, людей, общества и мира, в целом.

Выполнение заданий в разделе «Композиция» способствует решению важных воспитательных задач, таких, как:

- формирование познавательной и мотивационной сферы личности ребенка;
- развитие нравственных и духовных представлений о взаимоотношениях между людьми;
- развитие способности к самопознанию и самореализации средствами искусства;
- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие аналитического и синтезирующего способов мышления, способного устанавливать объективные свойства целостного объекта действительности;
- развитие творчески самостоятельного мышления.

3. Беседы об изобразительном искусстве

Беседы об изобразительном искусстве с обязательным показом иллюстративного материала, предусмотренные программой, включают в себя ознакомление детей с произведениями русского и зарубежного искусства и направлены на решение следующих задач:

- развитие умения воспринимать и понимать произведения художественного искусства;
- развитие умений разбираться в видовой и жанровой специфике изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- развитие интереса к искусству, формирование потребности в общении с ним;
- развитие представления о социальной и нравственной роли искусства.

Учебно-тематический план первого года обучения. Живопись.

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Летний день (радуга, солнышко, бабочки) Гуашь	2	0,10	1,9
2	Ромашки. Гуашь	2	0,10	1,9
3	Маки.Пастель	2	0,10	1,9
4	Осеннее дерево. Гуашь	2	0,10	1,9
5	Рябина в вазе. Гуашь	2	0,10	1,9
6	Ветка яблони и пчелы. Пастель	2	0,10	1,9
7	Фрукты. Пастель	2	0,10	1,9
8	Яблоки на снегу. Гуашь	2	0,10	1,9
9	Морской пейзаж. Пастель	2	0,10	1,9
10	Весенний пейзаж. Пастель	2	0,10	1,9
11	Шмель. Гуашь	2	0,10	1,9
12	Божья коровка. Акв.карандаши	2	0,10	1,9
13	Сказочный город. Аквар. карандаши	2	0,10	1,9
14	Портрет мамы. Гуашь	2	0,10	1,9
15	Снегирь на ветке.Пастель	2	0,10	1,9
16	Синица на ветке. Аквар. Каранд.	2	0,10	1,9
17	Попугай. Аквар. карандаши	2	0,10	1,9
18	Филин. Гуашь	2	0,10	1,9
19	Птички на ветке. Пастель	2	0,10	1,9
20	Страусы. Гуашь	2	0,10	1,9
21	Ежик. Гуашь	2	0,10	1,9
22	Символ года (животное). Аквар. карандаши	2	0,10	1,9
23	Жираф. Пастель	2	0,10	1,9
24	Черепаша в одуванчиках. Гуашь	2	0,10	1,9
25	Черепаша в шляпе. Аквар. карандаши	2	0,10	1,9
26	Рыбка в море. Гуашь	2	0,10	1,9
27	Дельфины. Гуашь	2	0,10	1,9

28	Аквариум. Пастель	2	0,10	1,9
29	Ослик Иа. Гуашь	2	0,10	1,9
30	Винни-Пух. Гуашь	2	0,10	1,9
31	Котенок Гав. Пастель	2	0,10	1,9
32	Снеговики. Пастель	2	0,10	1,9
33	Слоник на арене цирка. Гуашь	2	0,10	1,9
34	Чебурашка. Гуашь	2	0,10	1,9
35	Хомяк в пилотке. К 23 февраля. Гуашь.	2	0,10	1,9
36	Башкирская матрешка. Акв. Карандаши.	2	0,10	1,9
	Всего:	72	3,6 ч.	68,4

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам детей первого года обучения

Знают

- Свойства и средства выразительности художественных материалов – акварель, гуашь, пастель.
- Основные и вспомогательные цвета.
- Виды мазков.
- Начальные знания живописи.

Умеют

- Правильно сидеть за столом, стоять за материалом.
- Располагать возле себя художественные материалы и инструменты.
- Правильно крепить лист бумаги.
- Правильно держать кисть и карандаш.
- Свободно и без напряжения работать кистью, проводить линию в нужных направлениях.
- Смешивать цвета.
- Правильно выбирать расположение листа бумаги (вертикаль, горизонталь) в зависимости от характера и пространственного расположения изображения.
- Работать гуашью, акварелью.
- Правильно передавать форму, пропорции, цвет.
- Определить место изображения на листе бумаги.
- Придавать готовому изделию эстетический вид.

Учебно-тематический план второго года обучения. Живопись

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Букет из осенних листьев. Гуашь	2	0,10	1,9
2	Стога. Гуашь	2	0,10	1,9
3	Осенний пейзаж. Березы. Гуашь.	2	0,10	1,9
4	Зимний пейзаж. пастель	2	0,10	1,9
5	Зимний город. Гуашь.	2	0,10	1,9
6	Весенний пейзаж. Пастель	2	0,10	1,9

7	Морской пейзаж. Паруса. Пастель	2	0,10	1,9
8	Птенцы в гнезде. Гуашь	2	0,10	1,9
9	Горихвостка и зарянка(лесные птички) Пастель	2	0,10	1,9
10	Фламинго. Пастель	2	0,10	1,9
11	Пара снегирей. Аквар. карандаши	2	0,10	1,9
12	Гуси в бегу. Гуашь	2	0,10	1,9
13	Лебеди летят. Гуашь	2	0,10	1,9
14	Ворона. Пастель	2	0,10	1,9
15	Пингвины. Гуашь	2	0,10	1,9
16	Совы на ветке. Пастель	2	0,10	1,9
17	Петух. Гуашь	2	0,10	1,9
18	Сорока-белобока. Гуашь.	2	0,10	1,9
19	Кошка сидит. гуашь	2	0,10	1,9
20	Символ года (животное). Аквар. карандаши	2	0,10	1,9
21	Далматинец. Собачка. Аквар. карандаши	2	0,10	1,9
22	Кошка охотится за мышкой. Аквар. карандаши	2	0,10	1,9
23	Морские жители. Морской еж, осьминог. Аквар. карандаши.	2	0,10	1,9
24	Медузы. Аквар. карандаши	2	0,10	1,9
25	Дельфины. Пастель	2	0,10	1,9
26	Натюрморт. Фрукты в вазе. Гуашь	2	0,10	1,9
27	Сирень в вазе. Гуашь	2	0,10	1,9
28	Тюльпаны в вазе. Пастель	2	0,10	1,9
29	Букет из веточек клубники в корзиночке. Пастель	2	0,10	1,9
30	Одуванчики в стаканчике Гуашь.	2	0,10	1,9
31	Портрет. Мама и я. К 8 Марта. Гуашь	2	0,10	1,9
32	Портрет бабушки. Гуашь	2	0,10	1,9
33	Портрет. Папа в военной форме. К 23 февраля. Гуашь	2	0,10	1,9
34	Рукавичка. Геометрический узор. Аквар. карандаши	2	0,10	1,9
35	Шарфик для куклы. Растительный узор. Аквар. карандаши	2	0,10	1,9
36	Ваза для цветов. Гжельская роспись. Аквар. карандаши.	2	0,10	1,9
	Всего:	72 ч.	3,6 ч.	68,4 ч.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам детей второго года обучения

Знают

- Правила работы художественными инструментами и художественными материалами.
- Правила организации рабочего места.
- Основы цветоведения.
- Начальные знания живописи, композиции.

Умеют применять на практике:

- конструктивное построение,
- основы линейной перспективы,
- средства выражения формы – линия, штрих, тональное покрытие,
- тоновые и цветовые отношения.

Имеют навыки:

- работы различными материалами (акварель, гуашь, пастель, карандаш),
- концентрировать внимание (усидчивое трудолюбие),
- пользоваться приемами стилизации.

Учебно-тематический план третьего года обучения. Живопись

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Спящий лев. Гуашь	2	0,10	1,9
2	Собачка в прыжке. Гуашь	2	0,10	1,9
3	Черная кошка смотрит в окошко. Гуашь	2	0,10	1,9
4	Лошадь. Гуашь	2	0,10	1,9
5	Панда среди пальм. Гуашь	2	0,10	1,9
6	Обезьяна. Пастель	2	0,10	1,9
7	Морские черепахи. Пастель	2	0,10	1,9
8	Крокодил. пастель	2	0,10	1,9
9	Символ года (животное). Акв. карандаши	2	0,10	1,9
10	Лось в лесу. Гуашь	2	0,10	1,9
11	Летний пейзаж. Гуашь	2	0,10	1,9
12	Перед грозой. Гуашь	2	0,10	1,9
13	Зимний пейзаж с синичками. пастель	2	0,10	1,9
14	Зимняя сказка. Гуашь	2	0,10	1,9
15	Горный пейзаж. Пастель	2	0,10	1,9
16	Весенний пейзаж. Пастель	2	0,10	1,9
17	Новогодний натюрморт. Гуашь	2	0,10	1,9
18	Подснежники. Гуашь	2	0,10	1,9
19	Сирень. Гуашь	2	0,10	1,9
20	Ангелочки. Акв. карандаши	2	0,10	1,9
21	Зимняя сказка. Гуашь	2	0,10	1,9
22	В гостях у сказки. Красная Шапочка. Гуашь	2	0,10	1,9
23	Буратино. Гуашь	2	0,10	1,9
24	Чипполино. Гуашь	2	0,10	1,9

25	Царевна-лягушка. Гуашь	2	0,10	1,9
26	Баба Яга. Гуашь	2	0,10	1,9
27	Автопортрет. Гуашь	2	0,10	1,9
28	Журавли. Пастель	2	0,10	1,9
29	Лебеди. Пастель	2	0,10	1,9
30	Аисты. Гуашь	2	0,10	1,9
31	День смеха. Клоун. Пастель	2	0,10	1,9
32	Лилии. Акв. карандаши	2	0,10	1,9
33	Анютины глазки (цветы). Акв. карандаши	2	0,10	1,9
34	Пришельцы из космоса. Пастель	2	0,10	1,9
35	9 мая. День Победы. Гуашь	2	0,10	1,9
36	Веселые мордашки. Акв.кар.	2	0,10	1,9
	Всего:	72 ч.	3,6 ч.	68,4 ч.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам детей третьего года обучения

Знают

- основные правила рисунка, живописи, композиции,
- специальную терминологию,
- виды и жанры изобразительного искусства.

Умеют

- Рисовать и писать с натуры и по представлению.
- Использовать различные приемы в живописи и графике с применением различных материалов (акварель, гуашь, пастель, карандаш, краситель по ткани и др.).
- Анализировать художественные произведения.
- Выражать свое отношение к художественному произведению.

Имеют навыки:

- индивидуальной творческой работы,
- навыки наблюдательности и фантазии,
- работы в различных техниках,
- передачи линейной и воздушной перспективы.

Содержание программы по предмету «Живопись»

Тема: Деревья и цветы (теория 0,9, практика 15,2 ч.)

1. Основные вопросы:

- примеры разных мазков при рисовании дерева и цветов;
- последовательность рисования дерева и цветка;
- характерные черты растений, их строение, форма, цвета и оттенки, тени;
- направления движения кистью при рисовании;
- изображение освещенной части кроны, ствола, цветка);
- изображение цветов в траве;
- схема перехода мазков от темно-зеленого цвета к желтому при рисовании кроны;

2. Практическая работа:

- подбор цвета для рисования деревьев и цветов;
- выполнения движений сверху вниз при рисовании стволов деревьев и стеблей цветов;

- выполнение мазков-нашлепков при рисовании кроны дерева зеленым цветом;
- смешение на палитре зеленого и желтого цветов и нанесение полученного цвета на крону;
- нанесение желтых мазков для изображения осветленной части кроны;
- рисование лепестков цветка (нанесение мазков вокруг серединки цветка);
- сопоставление рисунка с натурой, добиваясь большей точности изображения;
- совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу).

3. Требования к знаниям и умениям:

- умение красиво располагать изображение на листе;
- умение использовать линию, цвет, мазочки-нашлепки как средство выразительности;
- рисование всей кистью или ее концом;
- творческая активность, образное мышление;
- использование репродукций пейзажей, плакатов, иллюстраций, книг;
- участие в беседе о природе.

Тема «Животные и птицы» (теория 4,6 ч., практика 87,4 ч.)

1. Основные вопросы:

- изображение животных или птиц на фоне, наблюдение особенностей их телосложения;
- строение, форма, цветовая гамма при рисовании животных или птиц;
- подбор цвета для фона;
- последовательность изображения животных и птиц;
- прорисовка мелких и тонких деталей (клюв, ножки, глаза и т.д.).

2. Практическая работа.

- смешение цветов на палитре для рисования животных или птиц;
- продумывание рисунка, его содержания, расположения по всему листу;
- определение формы туловища и рисование его кистью, располагая на листе по замыслу;
- рисование других частей тела животных или птиц и прорисовывание мелких деталей;
- рисование окружения животных или птиц;
- использование наглядных пособий животных или птиц.

3. Требования к знаниям и умениям:

- рисование животных или птиц разными материалами;
- изображение животных в движении (в разных позах) или птиц в полете;
- приготовление всех цветовых оттенков для изображения животных или птиц;
- передача сходства с натурой животных или птиц;
- декоративное изображение животных или птиц;
- изображение пушистого меха животных или оперение птиц разными материалами (пастель, гуашь, акварельные карандаши);
- умение рассказывать о домашних животных, об увиденных в зверинце.

Тема: Пейзаж (теория 1,4 ч., практика 26,6 ч.)

1. Основные вопросы:

- теплые и холодные цвета;
- линия горизонта в пейзаже;
- цветовые особенности определенного состояния природы;
- плановость в пейзаже;
- последовательность в изображении пейзажа.

2. Практическая работа:

- рисуем линию горизонта;

- заполняем лист фоном;
- подбор цвета. Каждому времени года характерны свои цвета: краски лета сочные, яркие и радостные, палитру составляют травянисто-зеленый, алый, малиновый, синий, темно-желтый и оранжевый цвета. Осеннюю палитру составляют краски с теплым основным тоном, словно излучающие цвет. Для зимней палитры характерны светлые оттенки голубого, фиолетового, розового, сияющие синеватые оттенки льда;
- распределение цветов, поддерживающих плановость в рисунке;
- сопровождение работы стихами, музыкой;
- пользование иллюстрациями к сказкам, репродукциями пейзажей.

3. Требования к знаниям и умениям:

- умение приготовить на палитре все цветовые смеси для пейзажа;
- соблюдение тональных различий;
- знание последовательности рисования пейзажей;
- умение создать интересный пейзаж по представлению или воображению, пользуясь репродукциями, иллюстрациями книг, личными наблюдениями;
- активное участие в просмотре и обсуждении работ.

Тема: Натюрморт (теория 0,9 ч., практика 17,1ч.)

1. Основные вопросы:

- главное в натюрморте (неодушевленные предметы: цветы, овощи, фрукт, какая-нибудь утварь или инструменты);
- форма и цвет предметов натюрморта;
- последовательность изображения натюрморта;
- зависимость цвета предмета от освещения (свет, полутень, тень);
- блики и рефлекс на предметах натюрморта;

2. Практическая работа:

- компоновка предметов натюрморта на листе бумаги;
- подбираем цветовые отношения между предметами в натюрморте;
- намечаем предметы натюрморта на листе гуашью кончиком кисти;
- покрываем сначала фон, затем все предметы натюрморта цветом (от светлого к темному);
- просмотр и обсуждение рисунков.

3. Требования к знаниям и умениям:

- знание жанра – натюрморт;
- рисование натюрморта разными материалами (гуашь, пастель, акварельные карандаши);
- умение найти цвет и форму для предметов натюрморта ;
- уметь наблюдать натуру предметов и передавать в рисунке;
- знать, что блик – это блеск отраженного света (самое светлое место на предмете), рефлекс – это отражение цвета одного предмета в другом; передать их в рисунке;
- активное участие в просмотре работ и их обсуждении.

Тема: Насекомые (теория 0,2 ч., практика 3,8)

1. Основные вопросы:

- создание выразительного образа насекомых;
- последовательность изображения насекомых;
- рисование насекомых в движении с передачей характерных особенностей строения (туловище, крылья, ножки) и окраски;
- создание сюжетной композиции с насекомыми.

2. Практическая работа:

- продумывание рисунка с насекомыми (кузнечик, пчела Мая, тараканище и т. д)
- подбор цветов для изображения насекомых;
- заполняем фон, рисуем туловище насекомых (через формы: круг, овал, колбаска);
- прорисовываем детали (глазки, рот, усики и т.д.);
- сопровождение работы песенками о насекомых (В траве сидел кузнечик...)

3. Требования к знаниям и умениям:

- рисование насекомых разными материалами (гуашь, пастель, акварельные карандаши);
- приготовление на палитре всех цветовых смесей;
- подбор фона;
- передача сходства с натурой насекомых.;
- просмотр и обсуждение рисунков.

Тема: Сказочные герои (теория 3,6 ч., практика 34,1 ч.)

1. Основные вопросы:

- вспомнить с детьми сказки;
- создание композиции с главным сказочным героем;
- обсуждение характерных черт сказочных героев;
- создание выразительного образа сказочных героев;
- последовательность изображения.

2. Практическая работа:

- создание сказочной композиции по представлению (простых сюжетов);
- обсуждение их характерных черт;
- определение главного в композиции;
- продумывание пропорций персонажа и их действий;
- расположение на листе персонажей и предметов;
- проверка пропорций с педагогом;
- подготовка цветовых оттенков на палитре;
- выполнение работы в цвете, начиная с главного персонажа;
- активное участие в просмотре и обсуждении работ.

3. Требования к знаниям и умениям:

- умение определить главное в рисунке и поместить это главное в середине листа, слегка наметив контуры
- уметь приготовить все цветовые смеси на палитре;
- умение пользоваться разными материалами (гуашь, пастель, акварельные карандаши).;
- знание последовательности изображения;
- творческая активность и активное участие в просмотре детских работ.
- активный рассказ о содержании рисунка.

Тема: Портрет (теория 0,4 ч., практика 7,6 ч.)

1. Основные вопросы:

- портрет – отражение особенностей внешнего вида: характера и настроения конкретных людей (мамы, папы, себя и т.д.);
- определение формы лица (овал, круг, треугольник, квадрат);
- последовательность рисования портрета;
- линия глаз носа, рта;
- мимика (веселая, грустная, сердитая и т.д.)

2. Практическая работа:

- приготовление телесного цвета для лица (смешиваем белый цвет, желтый и красный на палитре);
- намечаем овал лица и покрываем его телесным цветом;
- обсуждаем форму глаз и передаем ее кончиком кисти тонкой линией, покрываем белым цветом, высушиваем, рисуем радужку и зрачок;
- определяем длину носа и рисуем и его, изображая свет и тень;
- рисуем рот, подбирая цвет и волосы;
- рисуем телесным цветом шею, плечи в портрете;
- подбираем цвет фона и заполняем лист;
- просмотр и обсуждение работ.

3. Требования к знаниям и умениям:

- умение смешивать краски на палитре;
- знание всех частей лица;
- знание последовательности рисования портрета;
- рисование всех частей и деталей в цвете;
- умение рисовать кончиком кисти тонкие линии;
- умение рисовать по представлению;
- активное участие в обсуждении работ.

Тема: «Узоры» (теория 0,3 ч., практика 5,7 ч.)

1. Основные вопросы:

- знакомство с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства;
- получение геометрического узора в результате чередования элементов (кружочков, треугольников, ромбиков полос);
- узор растительный (хохломы, гжельский);
- стилизация в растительном узоре;
- расположение узора в полосе, круге;
- цвета в узоре;
- осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия.

2. Практическая работа:

- беседа об узорах на одежде;
- нахождение сходства элементов хохломского и гжельского узоров с природными растениями;
- чередование элементов хохломы (ягодки, листочки) для получения узоров на предметах;
- приготовление цветовых оттенков на палитре;
- выполнение работы в цвете.

3. Требования к знаниям и умениям:

- отличать хохломской и гжельский узоры;
- умение разработать простой узор в полосе и круге;
- выполнение цветового решения в узоре;
- просмотр и активное участие в обсуждении работ.

Тема: «Пришельцы» (теория 0,1 ч., практика 1,9 ч.)

1. Основные вопросы:

- знакомство детей с историей космонавтики;

- правила рисования одним цветом по другому по мере высыхания;
- понятие воздушной перспективы.

2. Практическая работа:

- обдумывание сюжетной космической композиции;
- приготовление на палитре всей цветовой смеси;
- рисование космических далей, планет;
- изображение инопланетян с передачей особенностей экипировки;
- изображение фантазийных летающих тарелок.

3. Требования к знаниям и умениям:

- умение фантазировать и рисовать по воображению;
- создавать фантазийные конструкции летающих объектов;
- рисование разными художественными материалами (гуашь, пастель, акварельные карандаши);
- активное участие в просмотре работ и их обсуждении.

Тема: «День Победы» (теория 0,1 ч., практика 1,9 ч.)

1. Основные вопросы:

- знакомство с темой войны и радости Победы;
- знакомство с военной техникой;
- образ солдата;
- обучение рисовать салют и военную технику (танк, самолет)

2. Практическая работа:

- создание композиции на тему войны и Победы по представлению;
- подбор цветовой гаммы (грустных и радостных);
- выполнение работы в цвете;
- пользование плакатами, иллюстрациями книг, открытками на военную тему.

3. Требования к знаниям и умениям:

- умение рисовать по представлению;
- умение подбирать цвета, рисовать кончиком кисти;
- передача основных признаков военных предметов, объектов;
- умение координировать движения рисующей руки;
- варьировать формами, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм;
- просмотр и активное обсуждение темы.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Основным результатом обучения программы видится, прежде всего, развитие творческих (креативных) и познавательных потребностей детей, определяемых стремлением к расширению объема знаний и умений, а так же осуществленное решение возникающих жизненных проблем средствами художественного творчества.

Среди критериев отслеживания результатов обучения следует назвать следующие:

- знание основ художественного творчества;
- владение теоретическими знаниями и практическими навыками использования различных художественных материалов, техник и инструментов;
- стремление к самопознанию, самовыражению и самореализации в художественном творчестве;
- стремление к участию в культурно и социально-значимых мероприятиях разного уровня.

Методическая характеристика разделов программы трех годов обучения

Обучаясь по данной программе, воспитанники овладевают умениями видеть и воспринимать прекрасное в жизни, природе, искусстве и обществе.

Программа построена таким образом, чтобы дать учащимся ясные представления о взаимодействии искусства с жизнью, о влиянии творчества на формирование ценностных представлений нравственного и духовного мира человека.

Ведущим «механизмом» развития личности юного художника становится творческое начало, нестандартность мышления, проявляющаяся во всех сферах и областях деятельности, а также при необходимости решения возникающих проблем.

Использование наглядности обусловлено наглядно-образным мышлением детей, активизирует мысль и воображение, вызывает повышенный интерес к изучаемому материалу, к процессу изображения, активизирует фантазию.

Данная программа делится на три основных раздела: живопись, композиция, беседы об изобразительном искусстве.

Изобразительная деятельность предполагает практическую работу с различными материалами: гуашь, акварель, пастель, акварельные цветные карандаши

На уроках используются следующие методы: беседа (акцент на внутренние переживания), психологические игры (тренинги), чтение литературных произведений (стихи, сказки), анализ ситуаций, прослушивание музыки, межпредметные связи, игры на ассоциации воображения.

Программа предусматривает не только возрастной, но и «уровневый» подход (обучающий, репродуктивный, творческий). На первом году обучения используется только репродуктивное выполнение задания, на втором году обучения – репродуктивно-творческий, где дети погружаются в «мир волшебной сказки», начинают раскрывать свой внутренний мир, создают его с помощью изобразительных средств, на третьем году обучения – творческий.

На уроке необходимо создавать ситуацию успеха, благодаря индивидуальному просмотру работ, участию в выставках, работе с родителями. Также создается культорганическое пространство, где ребенку дается возможность для полноценного творческого самовыражения, эмоциональный комфорт, индивидуальный подход (распределение нагрузки в соответствии с психофизическим состоянием ребенка). Используется стимулирующая отметка и достаточная требовательность.

Аппликация

Аппликация – один из видов изобразительной техники основанный на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон. Аппликация является силуэтной.

Занятия аппликацией имеют большое значение для гармоничного развития ребенка. Они способствуют развитию у него творчества, пробуждают фантазию, активизируют наблюдательность, внимание, воображение. Работа из цветной бумаги способствует воспитанию художественного вкуса у детей.

Большое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. Все занятия проводятся в игровой форме. Процесс создания аппликации приближается у малышей к игре – вначале они просто получают удовольствие от своих действий с бумагой и ножницами, но постепенно ребенок начинает вкладывать в свою работу конкретное содержание.

Для занятий с бумагой используется: цветная бумага, цветной картон, образцы, наглядные пособия, раздаточный материал (шаблоны), ножницы, соответствующие возрасту ребенка, клей-карандаш.

Учить детей резать, рвать бумагу, придавать ей разнообразные формы, объединять изготовленные предметы в композицию, развивать мелкую моторику рук, воспитывать интересы к ручному труду вот основные задачи этого направления деятельности.

Цель занятий по курсу:

Способствовать формированию духовно и эстетически развитой личности ребёнка, обладающей необходимыми инструментальными умениями постижения мира, самовыражения посредством аппликации.

Задачи:

1. Создавать условия для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру
2. Начинать развивать чувство цвета, формы, композиции, воображение и творчество.
3. Побуждать детей изображать детей доступными им средствами выразительности то, что для них интересно.
4. Помогать осваивать цветную палитру.
5. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей детей, повышать требования к изобразительным умениям и навыкам.

Программа расписана на 3 года обучения (с 4 до 6 лет).

Выполнение работ идет от простого к сложному. На первых занятиях дети учатся правильно держать ножницы, вырезать простейшие формы.

Учебно-тематический план первого года обучения курса «Аппликация»:

№п/п	Тема	Всего	Практические занятия	Теоретические занятия
1	инструктаж ТБ, инструктаж осенние листья	1	0,8ч.	0,2ч.
2	. Фрукты	1	0,8ч.	0,2ч.
3-4	Яблоки (рв. бум.)	2	1,5ч.	0,5ч.
5-6	Зонтики (кр. ж. зел.)	2	1,5ч.	0,5ч.
7-8	Котенок (рв. бум)	2	1,5ч.	0,5ч.
9-10	Утенок	2	1,5ч.	0,5ч.
11	Рыбка (панно)	1	0,8ч.	0,2ч.
12	Кораблик	1	0,8ч.	0,2ч.
13	Открытка	1	0,8ч.	0,2ч.
14	Снеговик	1	0,8ч.	0,2ч.
15	Подвеска новогодняя	1	0,8ч.	0,2ч.
16	Собака	1	0,8ч.	0,2ч.
17	Коврик	1	0,8ч.	0,2ч.
18-19	Белый медведь	2	1,5ч.	0,5ч.
20	снег идет	1	0,8ч.	0,2ч.
21-22	Веселый клоун портрет	2	1,5ч.	0,5ч.
23-24	портрет скomoroxa	2	1,5ч.	0,5ч.
25-28	Сказочный герой	4	3,5ч.	0,5ч.
29-30	Весенние цветы (нарциссы, тюльпаны)	2	1,5ч.	0,5ч.
31-32	Весенние листья	2	1,5ч.	0,5ч.
33	Динозаврики	1	0,8ч.	0,2ч.
34-35	Насекомые	2	1,5ч.	0,5ч.
36	Лето	1	0,8ч.	0,2ч.
	ИТОГО:	36	28,3ч.	7,7ч.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам детей 1 года обучения

– Умение пользоваться ножницами.

- Знать свойства бумаги, картона.
- Умение пользоваться шаблонами.
- Знать приемы аппликации: мять, рвать, мочить, вырезать бумагу.
- Умение наклеивать вырезанную фигурку.
- Складывание бумаги.
- Знать все цвета.
- Различать типы бумаги.
- знать геометрические формы: круг, овал, квадрат.
- уметь слушать и повторять за педагогом.
- знать, как правильно расположить на рабочем месте все материалы.

Учебно-тематический план второго года обучения курса «Аппликация»:

№п/п	Тема	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	№ 20, ПДД инструктаж кленовые листья	1	0,2ч.	0,8ч.
2	Фрукты	1	0,2ч.	0,8ч.
3-4	Яблоки на ветке	2	0,5ч.	1,5ч.
5-6	Гусенок	2	0,5ч.	1,5ч.
7-8	Аквариум	2	0,5ч.	1,5ч.
9-10	петух	2	0,5ч.	1,5ч.
11	5 ваза (панно)	1	0,2ч.	0,8ч.
12	Курочка в корзинке	1	0,2ч.	0,8ч.
13	Открытка	1	0,2ч.	0,8ч.
14	Новогодняя подвеска	1	0,2ч.	0,8ч.
15-16	Попутай	2	0,5ч.	1,5ч.
17-18	Снегирь на ветке	2	0,5ч.	1,5ч.
19	Снег идет	1	0,2ч.	0,8ч.
20-21	Веселый клоун.	2	0,5ч.	1,5ч.
22-23	Скоморох	2	0,5ч.	1,5ч.
24-25	Буратино	2	0,5ч.	1,5ч.
26-27	Пират	2	0,5ч.	1,5ч.
28-29	Цветы весенние	2	0,5ч.	1,5ч.
30-31	Весеннее дерево	2	0,5ч.	1,5ч.
32	Динозаврики	1	0,2ч.	0,8ч.
33-34	Насекомые	2	0,5ч.	1,5ч.
35-36	Лето	2	0,5ч.	1,5ч.
	ИТОГО:	36ч.	7,7ч.	28,3ч.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам детей 2 года обучения

- Уметь пользоваться ножницами.
- Соблюдать правила поведения на занятиях.
- Уметь правильно выбрать цвет.
- Уметь повторять за педагогом, последовательность работы.
- Уметь создавать простейшие аппликации.

Учебно-тематический план третьего года обучения курса «Аппликация»:

№п/п	Тема	Всего	Практические занятия	Теоретические занятия
------	------	-------	----------------------	-----------------------

1	ППБ кленовая ветка.	1	0,8ч.	0,2ч.
2	Фрукты	1	0,8ч.	0,2ч.
3-4	Яблоки и груши	2	1,5ч.	0,5ч.
5-6	Осеннее дерево	2	1,5ч.	0,5ч.
7-8	Лебеди в пруду	2	1,5ч.	0,5ч.
9-10	Белочка с шишкой	2	1,5ч.	0,5ч.
11	5 ваза с цветами	1	0,8ч.	0,2ч.
12	Три гусенка	1	0,8ч.	0,2ч.
13	Открытка	1	0,8ч.	0,2ч.
14	Дед Мороз	1	0,8ч.	0,2ч.
15	Новогодняя подвеска	1	0,8ч.	0,2ч.
16-17	Попугай	2	1,5ч.	0,5ч.
18-19	Снегирь на ветке	2	1,5ч.	0,5ч.
20	Снег идет	1	0,8ч.	0,2ч.
21-22	Веселый клоун	2	1,5ч.	0,5ч.
23-24	Скоморох	2	1,5ч.	0,5ч.
25-26	Буратино	2	1,5ч.	0,5ч.
27-28	Пират	2	1,5ч.	0,5ч.
29-30	Цветы весенние	2	1,5ч.	0,5ч.
31-32	Весеннее дерево	2	1,5ч.	0,5ч.
33	Динозаврики	1	0,8ч.	0,2ч.
34-35	Насекомые	2	1,5ч.	0,5ч.
36	Лето	1	0,8ч.	0,2ч.
	ИТОГО:	36ч.	28,3ч.	7,7ч.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам детей 3 года обучения

- Умеют вырезать детали без помощи педагога.
- Умеют правильно пользоваться шаблонами.
- Имеют навыки правильно приклеивать детали к фону.
- Знакомы с народным творчеством.
- знают простейшие орнаменты.
- Умеют привести свое рабочее место в порядок.

Содержание программы по предмету «Аппликация»

Тема: Растения (фрукты, цветы, деревья) (теория 1,4ч., практика 4,8ч.)

1.Основные вопросы:

- примеры разных приемов и способов работы в аппликации;
- последовательность работы в аппликации;
- характерные черты растений, их строение, форма, цвета и оттенки;
- изображение цветов в траве, на дереве, в вазе;
- схема действий при переходе от темного цвета к светлому тону на занятиях аппликацией;

2.Практическая работа:

- подбор цвета для создания деревьев, плодов, цветов;
- выполнение действий на занятиях по аппликации с учетом выбранного на уроке приема работы;
- сопоставление аппликации с натурой, добиваясь большей точности изображения;

- совершенствование техники аппликации;
- участие в беседе о природе;
- использование репродукций пейзажей, плакатов, иллюстраций, книг;

3. Требования к знаниям и умениям:

- умение правильно и четко располагать аппликацию на листе;
- умение использовать шаблоны, ножницы, подбирать нужную бумагу по плотности и цвету;
- знание геометрических фигур;
- умение правильно свертывать бумагу, чтобы изменить форму готового предмета;
- творческая активность, образное мышление;

Тема: «Животный мир» (насекомые, птицы, рыбы, животные) (теория 2,9ч., практика 9,1ч.)

1. Основные вопросы:

- создание изображения представителей животного мира, наблюдение и воспроизведение из бумаги и картона особенностей их телосложения;
- строение, форма, цветовая гамма при создании аппликации животных, насекомых, рыб и птиц;
- подбор цвета для фона;
- последовательность работы в аппликации при изображении фауны;
- прорисовка мелких и тонких деталей (клюв, ножки, глаза и т.д.) на самой аппликации;

2. Практическая работа.

- подбор цветовой гаммы для создания животных, насекомых, рыб и птиц;
- продумывание и создание композиции аппликации, ее содержания, расположение на листе;
- определение формы туловища, вырезание и наклеивание его на бумагу или картон, располагая на листе по замыслу;
- прорисовывание мелких частей тела или мелких деталей в аппликации животных или птиц;
- использование наглядных пособий животных или птиц.

3. Требования к знаниям и умениям:

- создание образа животных, насекомых, рыб и птиц в аппликации разными материалами;
- способность передать в аппликации животное в движении (в разных позах) или птиц в полете;
- приготовление и подбор материалов всех цветовых оттенков для изображения животных;
- передача сходства с натурой животных или птиц;
- декоративный подход в создании изображения животных или птиц;
- способность изображения пушистого меха животных или оперение птиц разными материалами и приемами аппликации;
- умение рассказывать о домашних животных, об увиденных животных в зоопарке или вальере;

Тема: Сказочные герои (теория 2,2ч., практика 6,8ч.)

1. Основные вопросы:

- вспомнить с детьми сказки;
- создание композиции с главным сказочным героем;
- обсуждение характерных черт сказочных героев;
- создание выразительного образа сказочных героев;
- последовательность работы при создании образа сказочных героев;

2. Практическая работа:

- создание сказочной композиции по шаблонам и по показу (простых сюжетов);

- обсуждение их характерных черт;
- определение главного в композиции;
- продумывание пропорций персонажа и их действий;
- расположение на листе персонажей и предметов;
- проверка пропорций с педагогом;
- подготовка цветовой гаммы в работе;
- выполнение работы, начиная с главного персонажа;
- активное участие в просмотре и обсуждении работ.

3. Требования к знаниям и умениям:

- умение определить главное в аппликации и поместить это главное в середине листа;
- уметь приготовить для аппликации все необходимые цвета бумаги;
- умение пользоваться разными материалами и приемами, работая над аппликацией;
- знание последовательности действий в работе;
- творческая активность и активное участие в просмотре детских работ.
- активный рассказ о содержании рисунка.

Тема: «Подарки» (к Новому году, к 23 февраля, к 8-марта) (теория 0,6ч., практика 2,2 ч.)

1. Основные вопросы:

- знакомство с темой выполняемой работы;
- знакомство с особенностями праздника;
- ознакомление с традиционными образами данного праздника;
- обучение аппликации в виде открытки, подвески и т.д.

2. Практическая работа:

- создание композиции на заданную тему по шаблону и по показу;
- подбор цветовых оттенков (грустных и радостных);
- выполнение работы в цвете;
- пользование плакатами, иллюстрациями книг, авторскими открытками;

3. Требования к знаниям и умениям:

- умение композиционно продумать аппликацию по представлению;
- умение подбирать цвета материалов для аппликации;
- передача основных признаков данных праздников, связанных с ними предметов или объектов;
- умение координировать движения руки;
- варьировать формами, создавать многофигурные композиции при помощи цвета, геометрических форм и различных приемов аппликации;
- просмотр и активное обсуждение темы.

Тема: Времена года (теория 1,4ч., практика 4,6ч.)

1. Основные вопросы:

- теплые и холодные цвета;
- линия горизонта в аппликации;
- цветовые особенности определенного состояния природы;
- плановость в работе;
- последовательность работы в создании аппликации по данной тематике;

2. Практическая работа:

- способность в аппликации передать линию горизонта;
- подбор фонового листа;

- подбор цвета. Каждому времени года характерны свои цвета: краски лета сочные, яркие и радостные, палитру составляют травянисто-зеленый, алый, малиновый, синий, темно-желтый и оранжевый цвета. Осеннюю палитру составляют краски с теплым основным тоном, словно излучающие цвет. Для зимней палитры характерны светлые оттенки голубого, фиолетового, розового, сияющие синеватые оттенки льда;
- распределение цветов, поддерживающих плановость в рисунке;
- сопровождение работы стихами, музыкой;
- использование иллюстраций, репродукция, картин;

3. Требования к знаниям и умениям:

- умение грамотно подобрать все цветовые оттенки для работы;
- соблюдение тональных различий;
- знание последовательности в выполнении аппликации по заданной теме;
- умение создать интересную работу по представлению или воображению, пользуясь репродукциями, иллюстрациями книг, личными наблюдениями;
- активное участие в просмотре и обсуждении работ.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Основным результатом обучения программы видится, прежде всего, развитие творческих (креативных) и познавательных потребностей детей, определяемых стремлением к расширению объема знаний и умений, а так же осуществленное решение возникающих жизненных проблем средствами декоративно-прикладного творчества.

Среди критериев отслеживания результатов обучения следует назвать следующие:

- знание основ художественного творчества;
- владение теоретическими знаниями и практическими навыками использования различных художественных материалов, техник и инструментов;
- стремление к самопознанию, самовыражению и самореализации в декоративно-прикладном творчестве;
- стремление к участию в культурно и социально-значимых мероприятиях разного уровня.

Методическая характеристика разделов программы трех годов обучения

Основные материалы и инструменты:

1. Цветной картон – материал для фона
2. Цветная бумага
3. Конфетти
4. Клеящий карандаш
5. Ножницы с закругленными кончиками
6. Простой карандаш 2 м;

Полезные советы:

- Цветную бумагу (например, зелёную, синюю) нужно одного цвета несколько оттенков
- Конфетти подбирать целенаправленно:
 - ☞ красный, коричневый цвет – губы
 - ☞ синий, зелёный цвет – глаза
 - ☞ розовый – щёки
 - ☞ сиреневый, жёлтый цвет и др. – для сердцевины цветов, украшения одежды;

Занятия аппликацией пробуждает в человеке желание и способность к творчеству независимо от уровня подготовки и возраста. Художественное воспитание как таковое, вкупе с другими областями знаний, формирует в нем то самое чувство, которое называется мироощущением, мировосприятием. Природа человека сама заботится о том, чтобы

эстетическая и функциональная сторона каждого понятия находилась в гармонии. А задача педагога – научить человека чувствовать эту гармонию и уметь создавать ее.

В целом занятия должны способствовать разностороннему и гармоническому развитию личности, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Занятия аппликацией или бумагопластикой развивают органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать. Оно воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение, знакомит с особенностями художественного языка, развивает эстетическое чувство (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), необходимое для понимания искусства, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности.

На занятиях учащийся учится отображать окружающий мир в двухмерном пространстве.

Заниматься данным видом творчества человек начинает очень рано и не всегда сразу с желанием ведь, чтобы создать даже небольшую композицию в технике «бумагопластика» или аппликация необходимо огромное трудолюбие и усидчивость. Но как бы не было трудно, подобные занятия необходимо проводить, так как именно они приучают детей к терпению, настойчивости и в то же время аккуратности.

Увлечение детей декоративно-прикладным творчеством, бумагопластикой помогает им реализовывать себя, свои творческие способности.

Обучаясь по данной программе, воспитанники овладевают умениями видеть и воспринимать прекрасное в жизни, природе, искусстве и обществе.

Ведущим «механизмом» развития личности юного художника становится творческое начало, нестандартность мышления, проявляющаяся во всех сферах и областях деятельности, а также при необходимости решения возникающих проблем.

Использование наглядности обусловлено наглядно-образным мышлением детей, именно оно активизирует мысль и воображение, вызывает повышенный интерес к изучаемому материалу, к процессу творчества, активизирует фантазию.

Данная программа делится на три основных раздела: декоративно-прикладное творчество, композиция, беседы о ДПИ.

Декоративно-прикладное творчество предполагает практическую работу с использованием разнообразных приемов (мять, рвать, мочить, вырезать) и с различными материалами: бумага, картон...

На уроках используются следующие методы: беседа (акцент на внутренние переживания), психологические игры (тренинги), чтение литературных произведений (стихи, сказки, загадки, потешки), анализ ситуаций, прослушивание музыки, межпредметные связи, игры на ассоциации воображения.

Программа предусматривает не только возрастной, но и «уровневый» подход (обучающий, репродуктивный, творческий). На первом году обучения используется только репродуктивное выполнение задания, на втором году обучения – репродуктивно-творческий, где дети погружаются в «мир волшебной сказки», начинают раскрывать свой внутренний мир, создают его с помощью изобразительных средств, на третьем году обучения – творческий.

На уроке необходимо создавать ситуацию успеха, благодаря индивидуальному просмотру работ, участию в выставках, работе с родителями. Также создается культурно-эстетическое пространство, где ребенку дается возможность для полноценного творческого самовыражения, эмоциональный комфорт, индивидуальный подход (распределение нагрузки в соответствии с психофизическим состоянием ребенка). Используется стимулирующая отметка и достаточная требовательность.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы по предмету Аппликация требуются:

- хорошо освещенный и просторный кабинет, оборудованный столами и стульями.
- наличие наглядных пособий, обеспечивающих качественную подачу теоретического материала.

IV. Беседы по искусству

Пояснительная записка

Беседы по искусству один из предлагаемых видов деятельности в ДХШ «Светлячок». Беседы разработаны для детей 4-6 лет. С первого взгляда можно предположить то, что это совершенно несвоевременное занятие. Но это абсолютно неверно. Занятия по данному разделу помогут детям научиться слушать, быть внимательными, воспринимать и понимать произведения художественного творчества. Занятия помогут учащимся в самом начале своего жизненного пути разбираться в видах и жанрах изобразительного искусства. Занятия направлены на развитие интереса к искусству.

Цель:

Способствовать формированию нравственно-эстетических и гражданских качеств личности посредством бесед об искусстве.

Задачи:

- ознакомление с основами изобразительной грамоты, видам изобразительной деятельности (рисунку, живописи, декоративной технике, бумажной пластике и скульптуре);
- развитие эстетического восприятия, эстетического вкуса и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности;
- формирование интереса и любви к изобразительному искусству и различным его видам;
 - познакомить с биографическими данными художников и их творчеством;
 - раскрыть сюжет картины;
 - учить их понимать содержание картины;
 - расширять кругозор.
- воспитывать любовь к изобразительному искусству, к творчеству русских художников;
- прививать любовь к родной земле, к истории;
- развивать чувство прекрасного;
- способствовать развитию душевной красоты и глубины чувств;
- научить осознавать себя художниками, мастерами, а также творцами своей жизни.

Учебно-тематический план первого года обучения курса «История искусств»:

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Знакомство с предметом.	1	0,5ч.	0,5ч.
2	Живопись Шишкин И.	1	0,5ч.	0,5ч.
3	Графика В. Серов	1	0,5ч.	0,5ч.
4	Скульптура С. Лебедева «Девочка с бабочкой»	1	0,5ч.	0,5ч.
5	Архитектура	1	0,5ч.	0,5ч.
6	Декоративное творчество	1	0,5ч.	0,5ч.
7	Портрет Репин И. «Стрекоза»	1	0,5ч.	0,5ч.
8	Пейзаж	1	0,5ч.	0,5ч.
9	Натюрморт, Левитан И. «Одуванчики»	1	0,5ч.	0,5ч.
10	Бытовой жанр Кустодиев Б. «Ярмарка»	1	0,5ч.	0,5ч.

11	Тропинин в Портрет Арсения (сын художника)	1	0,5ч.	0,5ч.
12	Серов В. «Мика Морозов»	1	0,5ч.	0,5ч.
13	Серебрякова З. «За обедом»	1	0,5ч.	0,5ч.
14	Венецианов А. «Жнецы».	1	0,5ч.	0,5ч.
15	Пластов А. «Ужин тракториста»	1	0,5ч.	0,5ч.
16	Пластов А. «Первый снег»	1	0,5ч.	0,5ч.
17	Крымов «Зима»	1	0,5ч.	0,5ч.
18	Грабарь И. «Мартовский снег»	1	0,5ч.	0,5ч.
19	Саврасов А. «Дворик»	1	0,5ч.	0,5ч.
20	Домашников Б.	1	0,5ч.	0,5ч.
21	Храмов А.	1	0,5ч.	0,5ч.
22	Суздальцев В.	1	0,5ч.	0,5ч.
23	А. Тюлькин	1	0,5ч.	0,5ч.
24	Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем»	1	0,5ч.	0,5ч.
25	Рафаэль «Сикстинская мадонна»	1	0,5ч.	0,5ч.
26	Виктор Васнецов «Три богатыря» изобразительном искусстве	1	0,5ч.	0,5ч.
27	Иван Билибии	1	0,5ч.	0,5ч.
28	Сказочные сюжеты в картине Врубель М. «Царевна Лебедь».	1	0,5ч.	0,5ч.
29	Городец	1	0,5ч.	0,5ч.
30	Дымковская игрушка	1	0,5ч.	0,5ч.
31	Матрешка	1	0,5ч.	0,5ч.
32	Филлимоновская свистулька	1	0,5ч.	0,5ч.
33	Полховский Майдан	1	0,5ч.	0,5ч.
34	Богородская игрушка	1	0,5ч.	0,5ч.
35	Гжель	1	0,5ч.	0,5ч.
36	Художественные промыслы Башкирии	1	0,5ч.	0,5ч.
	ИТОГО:	36	18ч.	18ч.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам детей 1 года обучения

- знают биографию художников и их работы;
- знают виды искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПТ);
- знают жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт);
- знакомы с русским народным творчеством в ДПИ;
- знакомы с творчеством художников Башкирии;

Учебно-тематический план второго года обучения курса «История искусства»

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1-2	Жанр живописи-пейзаж (Шишкин И.И.)	2ч.	1,2ч.	0,8ч.
3	Остроумова – Лебедева	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
4	М. Чижов «Крестьянин в беде»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
5	Храмы Уфы	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
6	Н. Фешин «Портрет Вари»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.

7	Поленов В. «Осень»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
8	Кончаловский П. «Сирень»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
9	Кустодиев Б. «Утро»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
10	Тропинин в Портрет Арсения (сын художника)	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
11	Серов В. «Мика Морозов»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
12	Серебрякова З. «За обедом»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
13	Венецианов А. «Жнецы».	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
14	Пластов А. «Ужин тракториста»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
15	. Пластов А. «Первый снег»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
16	Крымов «Зима»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
17	Грабарь И. «Мартовский снег»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
18	. Саврасов А. «Дворик»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
19	Домашников Б.	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
20	Храмов А.	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
21	Суздальцев В.	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
22	А. Тюлькин	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
23	Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
24	Рафаэль «Сикстинская мадонна»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
25	Виктор Васнецов «Три богатыря»	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
26	Иван Билибии	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
27	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве Врубель М. «Царевна Лебедь».	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
28	Городец	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
29	Дымковская игрушка	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
30	Матрешка	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
32	Филлимоновская свистулька	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
33	Полховский майдан	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
34	Богородская игрушка	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
35	Гжель	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
36	Художественные промыслы Башкирии	1ч.	0,6ч.	0,4ч.
	ИТОГО:	36ч.	21,6	14,4

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам детей 2 года обучения

- знают биографию художников и их работы;
- знают виды искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПТ);
- знают особенности архитектуры храмов Уфы;
- знают жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт);
- знакомы с русским народным творчеством в ДПИ;
- знакомы с творчеством художников Башкирии;
- знакомы с понятиями: характер, образность, соответствие времени создания картины;
- умеют связать изображаемое (одежду, прически, предметы быта) с эпохой, которая нашла отражение в картине;

Учебно-тематический план третьего года обучения курса «История искусства»

№ п/п	Тема	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1-2	Суриков В.	2ч.	1,4ч.	0,6ч.
3	Кругликова Е.	1	0,7ч.	0,3ч.
4	Н. Пименов «Мальчик просящий милостыню»	1	0,7ч.	0,3ч.
5	Храмы Уфы	1	0,7ч.	0,3ч.
6	Суриков В. «Портрет дочери»	1	0,7ч.	0,3ч.
7	И. Левитан «Золотая осень»	1	0,7ч.	0,3ч.
8	И. Машков «Снедь московская, хлебы»	1	0,7ч.	0,3ч.
9	Решетников «Опять двойка»	1	0,7ч.	0,3ч.
10	Тропинин в Портрет Арсения (сын художника)	1	0,7ч.	0,3ч.
11	Серов В. «Мика Морозов»	1	0,7ч.	0,3ч.
12	Серебрякова З. «За обедом»	1	0,7ч.	0,3ч.
13	Венецианов А. «Жнецы».	1	0,7ч.	0,3ч.
14	Пластов А. «Ужин тракториста»	1	0,7ч.	0,3ч.
15	Пластов А. «Первый снег»	1	0,7ч.	0,3ч.
16	Крымов «Зима»	1	0,7ч.	0,3ч.
17	Грабарь И. «Мартовский снег»	1	0,7ч.	0,3ч.
18	Саврасов А. «Дворик»	1	0,7ч.	0,3ч.
19	Домашников Б.	1	0,7ч.	0,3ч.
20	Храмов А.	1	0,7ч.	0,3ч.
21	Суздальцев В.	1	0,7ч.	0,3ч.
22	А. Тюлькин	1	0,7ч.	0,3ч.
23	Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем»	1	0,7ч.	0,3ч.
24	Рафаэль «Сикстинская мадонна»	1	0,7ч.	0,3ч.
25	Виктор Васнецов «Три богатыря»	1	0,7ч.	0,3ч.
26	Иван Билибин	1	0,7ч.	0,3ч.
27	Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве	1	0,7ч.	0,3ч.
28	Врубель М. «Царевна Лебедь».	1	0,7ч.	0,3ч.
29	Городец	1	0,7ч.	0,3ч.
30	Дымковская игрушка	1	0,7ч.	0,3ч.
31	Матрешка	1	0,7ч.	0,3ч.
32	Филлимоновская свистулька	1	0,7ч.	0,3ч.
33	Полховский майдан	1	0,7ч.	0,3ч.
34	Богородская игрушка	1	0,7ч.	0,3ч.
35	Гжель	1	0,7ч.	0,3ч.
36	Художественные промыслы Башкирии	1	0,7ч.	0,3ч.
	ИТОГО:	36ч.	25,2ч.	10,8ч.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам детей 3 года обучения

- знают биографию художников и их работы;
- знают виды искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПТ);
- знают особенности архитектуры храмов Уфы;
- знают жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт);

- знакомы с русским народным творчеством в ДПИ;
- знакомы с творчеством художников Башкирии;
- знакомы с понятиями: характер, образность, соответствие времени создания картины; стиль художника, особенности исполнения различных техник;
- умеют связать изображаемое (одежду, прически, предметы быта) с эпохой, которая нашла отражение в картине;

Содержание программы по предмету «История искусства»

Тема: «Виды изобразительного искусства» (теория 1,9ч., практика 5,6ч.)

1. Основные вопросы:

- виды искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ);
- особенности архитектуры храмов Уфы;
- русское народное творчество в ДПИ;

2. Практическая работа:

- определяют предлагаемый педагогом на занятии вид искусства;
- называют особенности видов искусства, в том числе и особенности архитектуры храмов Уфы;
- самостоятельно выбрав, изображают карандашами на листе бумаги фрагмент, изучаемого произведения;

3. Требования к знаниям и умениям:

- знают виды искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ);
- знают особенности архитектуры храмов Уфы;
- знакомы с русским народным творчеством в ДПИ;

Тема: «Жанры живописи» (теория 5 ч., практика 7,5ч.):

Пейзаж

1. Основные вопросы:

- теплые и холодные цвета;
- линия горизонта в пейзаже;
- цветовые особенности определенного состояния природы;
- плановость в пейзаже;
- последовательность в изображении пейзажа.

2. Практическая работа:

- определяем линию горизонта;
- прослеживаем основной фон картины;
- даем характеристику подбору цвета на картине. Каждому времени года характерны свои цвета: краски лета сочные, яркие и радостные, палитру составляют травянисто-зеленый, алый, малиновый, синий, темно-желтый и оранжевый цвета. Осеннюю палитру составляют краски с теплым основным тоном, словно излучающие цвет. Для зимней палитры характерны светлые оттенки голубого, фиолетового, розового, сияющие синеватые оттенки льда;
- обращаем внимание на распределение цветов, поддерживающих плановость в рисунке;
- сопровождаем работу учащихся стихами, музыкой;
- воссоздаем часть картины, пользуясь иллюстрацией;
- используем иллюстрации к сказкам, репродукции пейзажей.
- активное участие в просмотре и обсуждении работ.

3. Требования к знаниям и умениям:

- умение выделить все цветовые оттенки в пейзаже;

- видение тональных различий;
- знание последовательности рисования пейзажей;
- умение создать репродуктивно часть пейзажа, пользуясь репродукциями, иллюстрациями книг;

Натюрморт

1. Основные вопросы:

- главное в натюрморте (неодушевленные предметы: цветы, овощи, фрукт, какая-нибудь утварь или инструменты):
- форма и цвет предметов натюрморта;
- последовательность изображения натюрморта;
- зависимость цвета предмета от освещения (свет, полутень, тень);
- блики и рефлексы на предметах натюрморта;

2. Практическая работа:

- определение компоновки предметов натюрморта на листе бумаги;
- подбор цветовых отношений между предметами в натюрморте;
- намечаем предметы натюрморта на листе карандашами;
- покрываем сначала фон, затем все предметы натюрморта цветом (от светлого к темному), опираясь на репродукцию изучаемой картины;
- просмотр и обсуждение рисунков.

3. Требования к знаниям и умениям:

- знание жанра – натюрморт;
- рисование натюрморта акварельными карандашами;
- умение найти цвет и форму для предметов натюрморта;
- уметь наблюдать натуру предметов и передавать в рисунке;
- знать, что блик – это блеск отраженного света (самое светлое место на предмете), рефлекс – это отражение цвета одного предмета в другом; могут передать блик в рисунке;

Портрет

1. Основные вопросы:

- портрет – отражение особенностей внешнего вида: характера и настроения конкретных людей, глядя на произведение;
- определение формы лица (овал, круг, треугольник, квадрат);
- последовательность рисования портрета;
- линия глаз носа, рта;
- мимика (веселая, грустная, сердитая и т.д.)

2. Практическая работа:

- дают характеристику образу, изображенному на портрете;
- связывают изображаемое (одежду, прически, предметы быта) с эпохой, которая нашла отражение в картине;
- определяют: характер, образность, соответствие времени создания картины; стиль художника, особенности исполнения различных техник;
- воссоздаем часть картины, пользуясь иллюстрацией, работая акварельными карандашами: намечаем овал лица, форму глаз, определяем длину носа и рисуем его, изображая свет и тень, рисуем рот, и подбираем цвет волос;
- рисуем телесным цветом шею, плечи в портрете;
- подбираем цвет фона и заполняем лист;
- просматриваем и обсуждаем выполненные работы.

3. Требования к знаниям и умениям:

- умеют связать изображаемое (одежду, прически, предметы быта) с эпохой, которая нашла отражение в картине;
- знакомы с понятиями: характер, образность, соответствие времени создания картины; стиль художника, особенности исполнения различных техник;
- способны передать отношение автора к изображаемому человеку;
- знают все части лица;
- знают последовательность рисования портрета;
- рисование всех частей и деталей в цвете;
- воссоздаем часть картины, пользуясь иллюстрацией, работая акварельными карандашами;

Тема: «Биографии и творчество художников» (теория 5,5ч.)

1. Основные вопросы.

- автор (фамилия, имя отчество);
- годы рождения и творчества;
- национальность;
- особенности творчества;
- знакомство с произведением;

2. Практическая часть

- знакомимся с автором (ФИО, годы рождения и творчества, национальность);
- знакомимся с особенностями творчества;
- определяем жанр живописи, предлагаемого учителем, произведения на уроке;
- знакомимся с произведением;
- самостоятельно выбрав, изображают карандашами на листе бумаги фрагмент, изучаемого произведения;
- активно участвуют в просмотре и обсуждении работ;

3. Требования к знаниям и умениям:

- знают ФИО, год рождения и творчества, национальность;
- знакомы с особенностями творчества;
- знакомы с основными произведениями художника;
- изображают фрагмент предложенного произведения;

Тема: «Русское художественное творчество в декоративно-прикладном искусстве» (теория 4,5ч., практика 6,5ч.)

1. Основные вопросы.

- история возникновения промысла дымковской, городецкой, филлимоновской, богородской игрушки, матрешки, гжели, полховского Майдана;
- художественные промыслы Башкирии;
- характерные черты промыслов (формы, узоры, цвета);
- формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров;

2. Практическая часть.

- прослушивание истории промыслов;
- знакомство с характерными чертами промыслов;
- самостоятельно выбрав, изображают акварельными карандашами, на предлагаемом педагогом шаблоне, фрагмент изучаемого произведения;
- расписываем по схеме;
- работа сопровождается стихами;
- просматриваем и обсуждаем выполненные работы;

3. Требования к знаниям и умениям:

- умеют отличить дымковской, городецкой, филлимоновской, богородской игрушки, гжели, полховского Майдана;
- знают художественные промыслы Башкирии;
- знают характерные черты промыслов (формы, узоры, цвета);
- имеют представление о ремеслах промысловиков;

Ожидаемые результаты освоения программы:

- знакомы с основами изобразительной грамоты, видам изобразительной деятельности (рисунком, живописью, декоративной техникой, бумажной пластикой и скульптурой, архитектурой);
развиты эстетическое восприятие, эстетический вкус и эмоционально-чувственное отношение к предметам и явлениям действительности, развивать чувство прекрасного;
- сформирован интерес и любовь к изобразительному искусству и различным его видам и жанрам;
- знакомы с биографическими данными художников и их творчеством;
- умеют раскрыть сюжет картины;
- умеют понимать содержание картины;
- расширен кругозор;
- привита любовь к родной земле, к истории, к творчеству русских художников;
- осознают себя художниками, мастерами, а также творческими натурами;

Методическая характеристика разделов программы трех годов обучения

Занятия по данной дисциплине проводятся 1 раз в неделю с учащимися всех трех годов обучения. Следовательно, в год проводится 36 академических часов. Длительность занятий определяется возрастными и психо-физическими данными учащихся.

Особенностью программы является то, что учащиеся изучают предмет, который можно поделить на 4 основных блока. Условно их можно назвать следующим образом:

1. Виды изобразительного искусства;
2. Жанры живописи;
3. Биографии и творчество художников;
4. Русское художественное творчество в декоративно-прикладном искусстве;

На занятиях используются все традиционные формы, приемы и методы работы педагога с детьми. Урок - основная форма занятия. Хотя приемлемой можно считать и посещение выставок. Знакомство с программой позволяет отметить, что зачастую тема урока звучит одинаково для учащихся разных годов обучения. Но в этом случае важен подход к преподаванию дисциплины. Если на 1 году обучения учащиеся только знакомятся с биографией и творчеством художников, с темами и героями художественных произведений, то на 2 году обучения происходит еще и знакомство с терминологическими понятиями такими, как характер, образность, соответствие времени создания. А уже на 3 году обучения учащиеся знакомятся еще и с понятием стиль художника, с особенностями исполнения применяемой техники. Кроме этого необходимо помнить и о четком распределении времени занятия на теоретическое и практическое. Если на 1 году обучения педагог отводит на теорию и практику по 50% времени, то в каждом последующем году обучения теоретическое время превышает практическое. Это и считается особенностью преподавания дисциплины в ДШХ, ведь на всех остальных предметах, на уроки с дошкольниками большее количество времени всегда отводится на практику. Опыт работы школы, показал, что учащиеся должны к школьному возрасту быть готовы не только выполнять практическую работу, что не маловажно, но и уметь сосредотачивать свое внимание на рассказывающем педагоге, уметь слушать, выделять главное, уметь отвечать и задавать вопросы по данной теме. Проблемой на занятиях с

юными художниками является то, что дети могут молча рисовать, но опыт говорения у многих из них отсутствует. Важно научить ребенка не только заниматься творчеством, но и научить учиться и общаться.

Именно поэтому данная дисциплина в детской художественной школе считается, по уровню восприятия, самой сложной, но преподавание ее все же, с педагогической точки зрения, можно считать основополагающей. И отказываться от изучения этой дисциплины не стоит даже тем, кто захочет воспользоваться программой ДХШ «Светлячок».

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы по предмету «Беседы по искусству» требуются:

- Хорошо освещенный и просторный кабинет, оборудованный столами и стульями.
- наличие наглядных пособий, обеспечивающих качественную подачу теоретического материала.

Желательно:

- Видео или DVD- проигрыватель;
- музыкальный центр;

Календарно-тематический план по курсу «Аппликация»

1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Сентябрь		
1. инструктаж ТБ, инструктаж осенние листья.	№ 20, ПДД инструктаж кленовые листья	№ 1 ППБ кленовая ветка.
2. Фрукты	Фрукты	Фрукты
Октябрь		
1-2 Яблоки (рв. бум. 3-4 Зонтики (кр. ж. зел.)	1-2 Яблоки на ветке 3-4 Гусенок	1-2 Яблоки и груши 3-4 Осеннее дерево
Ноябрь		
1-2 Котенок (рв. бум) 3-4 Утенок 5 Рыбка (панно)	1-2 Аквариум 3-4 петух 5 ваза (панно)	1-2 Лебеди в пруду 3-4 Белочка с шишкой 5 ваза с цветами.
Декабрь		
1 Кораблик 2. Открытка 3. Снеговик 4. Подвеска новогодняя	1. Курочка в корзинке 2. Открытка 3. Новогодняя подвеска	1. Три гусенка 2. Открытка 3. Дет мороз 4. Новогодняя подвеска
Январь		
1. Собака 2. Коврик 3-4 Белый медведь 5. снег идет	1-2 Попугай 3-4 Снегирь на ветке 5 Снег идет	1-2 Попугай 3-4 Снегирь на ветке 5 Снег идет
Февраль		

1-2 Веселый клоун портрет 3-4 портрет скомороха	1-2 Веселый клоун. 3-4 Скоморох	1-2 Веселый клоун 3-4 Скоморох
Март		
1-2 Сказочный герой 3-4	1-2 Буратино 3-4 Пират	1-2 Буратино 3-4 Пират
Апрель		
1-2 Весенние цветы (нарциссы, тюльпаны) 3-4 Весенние листья	1-2 Цветы весенние 3-4 Весеннее дерево	1-2 Цветы весенние 3-4 Весеннее дерево
Май		
1. Динозаврики 2-3 Насекомые 4 Лето	1. Динозаврики 2-3 Насекомые 4 Лето	1. Динозаврики 2-3 Насекомые 4Лето
Итого: 36 часов	Итого: 36 часов	Итого: 36 часов

**Календарно - тематический план первого года обучения
по разделу «Живопись»**

№	Тема	Теория	Практика	Всего
	Сентябрь			
1	Летний день (радуга, солнышко, бабочки). Гуашь	0,10	1,9	2
2	Страусы. Гуашь	0,10	1,9	2
3	Ежик. Гуашь	0,10	1,9	2
4	Осеннее дерево. Гуашь	0,10	1,9	2
	Октябрь			
1	Рыбка в море. Гуашь	0,10	1,9	2
2	Дельфины. Гуашь	0,10	1,9	2
3	Рябина в вазе. Гуашь	0,10	1,9	2
4	Ослик Иа. Гуашь	0,10	1,9	2
	Ноябрь			
1	Фрукты. Пастель	0,10	1,9	2
2	Снегирь на ветке. Пастель	0,10	1,9	2
3	Морской пейзаж. Пастель	0,10	1,9	2
4	Снеговики. Пастель	0,10	1,9	2
	Декабрь			
1	Башкирская матрешка. Акварельные карандаши	0,10	1,9	2
2	Черепаха. Аквар. Каранд.	0,10	1,9	2
3	Символ года. Аквар. Каранд.	0,10	1,9	2
4	Синица на ветке. Аквар. Каранд.	0,10	1,9	2
	Январь			

1	Яблоки на снегу. Гуашь	0,10	1,9	2
2	Филин. Гуашь	0,10	1,9	2
3	Чебурашка. Гуашь	0,10	1,9	2
4	Винни Пух. Гуашь	0,10	1,9	2
	Февраль			
1	Шмель. Гуашь	0,10	1,9	2
2	Ко дню «23 февраля». (Хомяк в пилотке). Гуашь	0,10	1,9	2
3	Ромашки на синем фоне. Гуашь	0,10	1,9	2
4	Портрет мамы. Гуашь	0,10	1,9	2
	Март			
1	Аквариум (рыбки). Пастель	0,10	1,9	2
2	Весенний пейзаж . Пастель	0,10	1,9	2
3	Жираф. Пастель	0,10	1,9	2
4	Котенок Гав. Пастель	0,10	1,9	2
	Апрель			
1	Маки. Пастель	0,10	1,9	2
2	Сказочный город. Акв. Карандаши	0,10	1,9	2
3	Попугай. Акв. карандаши	0,10	1,9	2
4	Божья коровка. Акв.кар.	0,10	1,9	2
	Май			
1	Черепаша в одуванчиках Гуашь	0,10	1,9	2
2	Слоник на арене. Гуашь	0,10	1,9	2
3	Ветка яблони и пчелки. Пастель	0,10	1,9	2
4	Птички на ветке. Пастель	0,10	1,9	2
	Всего:	3,6 ч.	68,4	72 ч.

Календарно-тематический план курса «История искусств»

1 год обучения.	2 год обучения.	3 год обучения.
Сентябрь		
1. Знакомство с предметом. 2. Живопись Шишкин И.	Живопись Шишкин И.	Суриков В.
Октябрь		
1.Графика В. Серов 2. Скульптура С. Лебедева «Девочка с бабочкой» 3. Архитектура 4. Декоративное творчество	Остроумова – Лебедева М. Чижов «Крестьянин в беде» Храмы Уфы	Кругликова Е. Н. Пименов «Мальчик просящий милостыню» Храмы Уфы
Ноябрь		
<i>Живопись и её жанры</i>		
1. Портрет Репин И. «Стрекоза» 2. Пейзаж	Н. Фешин «Портрет Вари» Поленов В. «Осень» Кончаловский П. «Сирень»	Суриков В. «Портрет дочери» И. Левитан «Золотая осень»

3. Натюрморт, Левитан И. «Одуванчики» 4. Бытовой жанр Кустодиев Б. «Ярмарка»	Кустодиев Б. «Утро»	И. Машков «Снедь московская, хлеба» Решетников «Опять двоика»
Декабрь <i>Портреты детей в изобразительном искусстве</i>		
1 Тропинин в Портрет Арсения (сын художника) 2. Серов В. «Мика Морозов» 3. Серебрякова З. «За обедом» 4. Венецианов А. «Жнецы». 5. Платов А. «Ужин тракториста»	1 Тропинин в Портрет Арсения (сын художника) 2. Серов В. «Мика Морозов» 3. Серебрякова З. «За обедом» 4. Венецианов А. «Жнецы». 5. Платов А. «Ужин тракториста»	1 Тропинин в Портрет Арсения (сын художника) 2. Серов В. «Мика Морозов» 3. Серебрякова З. «За обедом» 4. Венецианов А. «Жнецы». 5. Платов А. «Ужин тракториста»
Январь <i>Прекрасное вокруг нас. Какого цвета снег?</i>		
1. Платов А. «Первый снег» 2. Крымов «Зима» 3. Грабарь И. «Мартовский снег» 4. Саврасов А. «Дворик»	1. Платов А. «Первый снег» 2. Крымов «Зима» 3. Грабарь И. «Мартовский снег» 4. Саврасов А. «Дворик»	1. Платов А. «Первый снег» 2. Крымов «Зима» 3. Грабарь И. «Мартовский снег» 4. Саврасов А. «Дворик»
Февраль <i>Городские и сельские пейзажи в творчестве Башкирских художников</i>		
1. Домашников Б. 2. Храмов А. 3. Суздальцев В. 4. А. Тюлькин	1. Домашников Б. 2. Храмов А. 3. Суздальцев В. 4. А. Тюлькин	1. Домашников Б. 2. Храмов А. 3. Суздальцев В. 4. А. Тюлькин
Март <i>Тема материнской любви и нежности в творчестве художников</i>		
1. Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем» 2. Рафаэль «Сикстинская мадонна»	1. Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем» 2. Рафаэль «Сикстинская мадонна»	1. Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем» 2. Рафаэль «Сикстинская мадонна»
Художники–сказочники		
3 Виктор Васнецов «Три богатыря» 4. Иван Билибин 5. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве Врубель М. «Царевна Лебедь».	3 Виктор Васнецов «Три богатыря» 4. Иван Билибин 5. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве Врубель М. «Царевна Лебедь».	3 Виктор Васнецов «Три богатыря» 4. Иван Билибин 5. Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве Врубель М. «Царевна Лебедь».
Апрель <i>Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве</i>		
1 Городец 2. Дымковская игрушка 3. Матрешка 4. Филлимоновская свистулька	1 Городец 2. Дымковская игрушка 3. Матрешка 4. Филлимоновская свистулька	1 Городец 2. Дымковская игрушка 3. Матрешка 4. Филлимоновская свистулька

Май		
1. Полховский майдан 2. Богородская игрушка 3. Гжель 4. Художественные промыслы Башкирии	1. Полховский майдан 2. Богородская игрушка 3. Гжель 4. Художественные промыслы Башкирии	1. Полховский майдан 2. Богородская игрушка 3. Гжель 4. Художественные промыслы Башкирии
Итого: 36 час.	Итого: 36 час.	Итого: 36 час.
Ожидаемые результаты		
- знают биографию художников и их работы; - знают виды искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПТ); - знают жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт); - знакомы с русским народным творчеством в ДПИ; - знакомы с творчеством художников Башкирии;	- знают биографию художников и их работы; - знают виды искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПТ); - знают особенности архитектуры храмов Уфы; - знают жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт); - знакомы с русским народным творчеством в ДПИ; - знакомы с творчеством художников Башкирии; - знакомы с понятиями: характер, образность, соответствие времени создания картины; - умеют связать изображаемое (одежду, прически, предметы быта) с эпохой, которая нашла отражение в картине;	- знают биографию художников и их работы; - знают виды искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПТ); - знают особенности архитектуры храмов Уфы; - знают жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт); - знакомы с русским народным творчеством в ДПИ; - знакомы с творчеством художников Башкирии; - знакомы с понятиями: характер, образность, соответствие времени создания картины; стиль художника, особенности исполнения различных техник - умеют связать изображаемое (одежду, прически, предметы быта) с эпохой, которая нашла отражение в картине;

Календарно - тематический план второго года обучения по разделу « Живопись»

№	Тема	Теория	Практика	Всего
	Сентябрь			
1	Букет из осенних листьев. Гуашь	0,10	1,9	2
2	Стога. Гуашь	0,10	1,9	2
3	Кошка сидит. Гуашь	0,10	1,9	2
4	Осенний пейзаж с речкой и березами. Гуашь	0,10	1,9	2
	Октябрь			
1	Птенцы в гнезде. Гуашь	0,10	1,9	2
2	Сон льва. Гуашь	0,10	1,9	2

3	Горихвостка и зарянка. Пастель	0,10	1,9	2
4	Фламинго. Пастель	0,10	1,9	2
	Ноябрь			
1	Морские жители. Осьминог, морской еж. Пастель	0,10	1,9	2
2	Медузы. Аквар. карандаши	0,10	1,9	2
3	Шарфик. Растительный узор. Аквар. карандаши	0,10	1,9	2
4	Рукавичка. Геометрический узор. Акв. Кар.	0,10	1,9	2
	Декабрь			
1	Символ года. Акв. Кар.	0,10	1,9	2
2	Сорока-белобока. Аквар. карандаши.	0,10	1,9	2
3	Зимний город. Гуашь	0,10	1,9	2
4	Зимний пейзаж. Пастель	0,10	1,9	2
	Январь			
1	Гуси в движении (в бегу). Гуашь	0,10	1,9	2
2	Натюрморт (фрукты в вазе с драпировкой). Гуашь	0,10	1,9	2
3	Гуси-лебеди летят. Гуашь	0,10	1,9	2
4	Портрет папы в военной форме. К 23 февраля. Гуашь	0,10	1,9	2
	Февраль			
1	Сирень в вазе. Гуашь	0,10	1,9	2
2	Мама и я (К 8 Марта). Гуашь	0,10	1,9	2
3	Тюльпаны в вазе. Пастель	0,10	1,9	2
4	Совы на ветке. Пастель	0,10	1,9	2
	Март			
1	Весенний пейзаж с березами, домиком и речкой. Пастель	0,10	1,9	2
2	Дельфины. Пастель	0,10	1,9	2
3	Морской пейзаж . Паруса. Пастель	0,10	1,9	2
4	Клоун на арене. Акв. Кар.	0,10	1,9	2
	Апрель			
1	Далматинец. Акв. кар	0,10	1,9	2
2	Кошка, которая охотится за мышкой. Акв. карандаши	0,10	1,9	2
3	Летний пейзаж с петухом. Гуашь	0,10	1,9	2
4	Одуванчики. Гуашь	0,10	1,9	2
	Май			
1	Ворона . Пастель	0,10	1,9	2
2	Букет из клубники в корзинке. Пастель	0,10	1,9	2

3	Натюрморт. Незабудки. Аквар. Карандаши.	0,10	1,9	2
4	Ваза. Гжель. Аквар.карандаши	0,10	1,9	2
	Всего:	3,6 ч.	68,4 ч.	72 ч.

Календарно - тематический план третьего года обучения по разделу «Живопись»

	Тема	Теория	Практика	Всего
	Сентябрь			
1	Прыжок собачки. Гуашь	0,10	1,9	2
2	Черная кошка смотрит в окошко. Гуашь	0,10	1,9	2
3	Лошадь. Гуашь	0,10	1,9	2
4	Спящий лев. Гуашь	0,10	1,9	2
	Октябрь			
1	Летний пейзаж (передаем плановость). Гуашь	0,10	1,9	2
2	Перед грозой. Пейзаж. Гуашь	0,10	1,9	2
3	Весенний пейзаж. Гуашь	0,10	1,9	2
4	Лось в лесу. Гуашь	0,10	1,9	2
	Ноябрь			
1	Панда среди пальм. Гуашь	0,10	1,9	2
2	Обезьянка. Пастель	0,10	1,9	2
3	Морские черепахи, ползущие к морю. Пастель	0,10	1,9	2
4	Крокодил... Пастель	0,10	1,9	2
	Декабрь			
1	Новогодний натюрморт. Гуашь	0,10	1,9	2
2	Ангелочки. Акв. карандаши	0,10	1,9	2
3	Веселые мордашки. Акв. кар	0,10	1,9	2
4	Символ года. Открытка новогоднея. Акв. кар.	0,10	1,9	2
	Январь			
1	Зимняя сказка. Гуашь	0,10	1,9	2
2	Зимний пейзаж с синичками. Пастель	0,10	1,9	2
3	Зимняя сказка.. Гуашь	0,10	1,9	2
4	В гостях у сказки. Красная шапочка. Гуашь	0,10	1,9	2
	Февраль			
1	Буратино. Гуашь	0,10	1,9	2
2	Чипполино. Гуашь	0,10	1,9	2
3	Царевна-лягушка. Гуашь	0,10	1,9	2
4	Баба Яга. Гуашь	0,10	1,9	2
	Март			
1	Автопортрет. Гуашь	0,10	1,9	2
2	Аисты. Гуашь	0,10	1,9	2
3	Журавли. Пастель	0,10	1,9	2

4	Лебеди. Пастель	0,10	1,9	2
	Апрель			
1	День смеха. Клоун. Пастель	0,10	1,9	2
2	Пришельцы из космоса Пастель	0,10	1,9	2
3	9 мая. День Победы. Гуашь	0,10	1,9	2
4	Подснежники Гуашь	0,10	1,9	2
	Май			
1	Сирень. Гуашь	0,10	1,9	2
2	Лилии. Акв. Кар.	0,10	1,9	2
3	Анютины глазки (цветы). Акв. Кар.	0,10	1,9	2
4	Горный пейзаж. Пастель	0,10	1,9	2
	Всего:	3,6 ч.	68,4 ч.	72ч.

Календарно-тематический план ДХШ «Светлячок» (лепка)

На каждую тему отводится по четыре часа. Два часа уделяется на лепку фигурки из глины, два часа на ее роспись гуашевыми красками. Исключение составляет только первое занятие, где идет объяснение того, чем будут заниматься воспитанники, различные вводные инструктажи.

месяц	№	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения
Сентябрь	1	Фрукты	Котенок Гав	Кошка спит. Карандашница
Октябрь	2.	Колобок	Курочка дымковская	Собачка
	3	Мышка под грибом	Дракоша. Карандашница.	Лев
Ноябрь	4	Утка с утятами	Бегемот – карандашница	Кот в ботинке. Карандашница
	5.	Пингвин	Лошадка дымковская	Крыска-Лариска
Декабрь	6.	Хрюша	Дед Мороз	Символ нового года. Животное.
	7.	Дед Мороз	Снегурочка	Медведь
Январь	8.	Ежик в лодочке	Жираф	Морские жители
	9.	Рыба	Петух	Орел
Февраль	10.	Черепаша	Два веселых гуся	Бык
	11.	Кит	Филин	Индюк дымковский.
Март	12.	Белка	Гномики	Енот
	13	Винни-Пух	Удав в шляпе	Дюймовочка
Апрель	14	Пятачок	Слоник	Клоун
	15.	Овечка	Чебурашка	Салямчик в башкирском наряде (мальчик)
Май	16	Ворона	Зайчик в тюбетейке.	Куница. Символ Башкирии.
	17	Матрешка в башкирском наряде	Божья коровка. Карандашница	Посуда с башкирским узором.
Итого		68ч.	68ч	68ч.

Список основной литературы для педагога

1. Нормативные основания разработки образовательной программы:

Законы Российской Федерации:

- ❖ Последнее обновление: 27.12.2009 г. Закон Российской Федерации.
"Об образовании" от 10 июля 1992 г. N 3266-1 (в ред. Федеральных законов от 13.01.1996 N 12-ФЗ, от 16.11.1997 N 144-ФЗ, от 20.07.2000 N 102-ФЗ, от 07.08.2000 N 122-ФЗ, от 13.02.2002 N 20-ФЗ, от 21.03.2002 N 31-ФЗ, от 25.06.2002 N 71-ФЗ, от 25.07.2002 N 112-ФЗ, от 10.01.2003 N 11-ФЗ, от 07.07.2003 N 123-ФЗ, от 08.12.2003 N 169-ФЗ, от 05.03.2004 N 9-ФЗ, от 30.06.2004 N 61-ФЗ, от 20.07.2004 N 68-ФЗ, от 22.08.2004 N 122-ФЗ (ред. 29.12.2004), от 29.12.2004 N 199-ФЗ, от 09.05.2005 N 45-ФЗ, от 18.07.2005 N 92-ФЗ, от 21.07.2005 N 100-ФЗ, от 31.12.2005 N 199-ФЗ, от 16.03.2006 N 42-ФЗ, от 06.07.2006 N 104-ФЗ, от 03.11.2006 N 175-ФЗ, от 05.12.2006 N 207-ФЗ, от 28.12.2006 N 242-ФЗ, от 29.12.2006 N 258-ФЗ (ред. 01.12.2007), от 06.01.2007 N 1-ФЗ, от 05.02.2007 N 13-ФЗ, от 09.02.2007 N 17-ФЗ, от 20.04.2007 N 56-ФЗ, от 26.06.2007 N 118-ФЗ, от 30.06.2007 N 120-ФЗ, от 21.07.2007 N 194-ФЗ, от 18.10.2007 N 230-ФЗ, от 24.10.2007 N 232-ФЗ, от 01.12.2007 N 307-ФЗ, от 01.12.2007 N 308-ФЗ, от 01.12.2007 N 309-ФЗ, от 01.12.2007 N 313-ФЗ, от 28.02.2008 N 14-ФЗ, от 24.04.2008 N 50-ФЗ, от 23.07.2008 N 160-ФЗ, от 27.10.2008 N 180-ФЗ, от 25.12.2008 N 281-ФЗ, от 25.12.2008 N 286-ФЗ, от 10.02.2009 N 18-ФЗ, от 13.02.2009 N 19-ФЗ, от 17.07.2009 N 148-ФЗ, от 10.11.2009 N 260-ФЗ, от 17.12.2009 N 321-ФЗ, от 21.12.2009 N 329-ФЗ, от 27.12.2009 N 365-ФЗ, от 27.12.2009 N 374-ФЗ, с изм., внесенными Постановлением Конституционного Суда РФ от 24.10.2000 N 13-П, Федеральными законами от 27.12.2000 N 150-ФЗ, от 30.12.2001 N 194-ФЗ, от 24.12.2002 N 176-ФЗ, от 23.12.2003 N 186-ФЗ, от 17.12.2009 N 313-ФЗ).
- ❖ Федеральный закон "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г.). Принят Государственной Думой 3 июля 1998 года. Одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года.
- ❖ «Конвенция о правах ребенка». Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89 и вступила в силу 2 сентября 1990 года.
- ❖ «Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей». В ред. Постановлений Правительства РФ от 7 марта 1995 г. N 233 (с изменениями от 22 февраля 1997 г. N 212, 8 августа 2003 г. N 470, 1 февраля 2005 г. N 49, 7 декабря 2006 г. N 752, 10 марта 2009г. N 216).
- ❖ «Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. N 1756-р.
- ❖ «Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2010 года». (Одобрена решением коллегии МИНОБРНАУКИ РФ ОТ 06.10.2004 N ПК-2).

Законы Республики Башкортостан:

- ❖ Закон Республики Башкортостан «Об образовании» от 29 октября 1992 года, N ВС-13/32. (В ред. Законов РБ от 17.03.1997 N 84-з, от 07.03.2001 N 198-з, от 25.07.2001 N 233-з, от 09.10.2002 N 357-з, от 05.01.2004 N 60-з, от 24.03.2005 N 165-з, от 18.07.2005 N 208-з, от 28.09.2005 N 212-з, от 30.12.2005 N 273-з, от 31.03.2006 N 296-з, от 04.04.2006 N 300-з, от 10.10.2006 N 360-з, от 03.11.2006 N 367-з, от 01.03.2007 N 415-з, от 20.07.2007 N 463-з, от 29.12.2007 N 515-з, от 28.02.2008 N 540-з).
- ❖ Программа развития системы образования городского округа город Уфа Республики Башкортостан на 2006-2010 гг. № решения 8/14 от 21.02.2006 г.
- ❖ Закон Республики Башкортостан от 31.12.99 N 44-з (ред. от 10.12.2007) "ОБ ОСНОВНЫХ ГАРАНТИЯХ ПРАВ РЕБЕНКА В РЕСПУБЛИКЕ БАШКОРТОСТАН" (Принят Законодательной Палатой Государственного Собрания РБ 25.11.1999).
- ❖ Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4. 1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03 г. № 4594).
- ❖ Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации 03.06.2003 г.).
- ❖ О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06 – 1844.
- ❖ Устав МАОУДОД ДЮЦ «Салям».

2. Манин В. Иван Шишкин. М.: Белый город, 2000

3. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин. СПб.: Художники России, 1993

4. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа: Вторая половина XIX века. М.: Искусство, 1999

5. Манин В. Иван Шишкин. М.: Белый город, 2000

6. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 96 с.

7. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. – 144 с., 16 л. вкл., переиздание дораб. и доп.

8. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2008. – 256 с.

9. Иванова Т.Е. Занятия по лепке в детском саду. Издательство: ТЦ Сфера 2010.- 96 с.

10. Матюшкина К. Супершкола для детей от 1 до 100 лет! Издательство: Астрель, Сова, 2010.- 96 с.
11. Образовательное пространство ДОУ. «Изобразительная деятельность» Конспекты занятий в подготовительной группе. «Учитель», 2007г.

Список дополнительной литературы для педагога

1. Коротеева Е. И. «Искусство и ты» учебник для начальной школы – М.: Просвещение, 2003г.
2. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» учебное пособие для студентов вузов. – М.: Академия, 2003г.
3. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет, М.- Гном и Д, 2004.
4. Доронова Т.И. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. «Просвещение». 1999г.

Список литературы, рекомендуемой родителям и учащимся

1. Получение образования как фактор самоопределения художника: (к творч. биограф. М. М. Антокольского и А. С. Голубкиной) / *О. В. Калугина* // Вестн. Рос. гуманитар. науч. фонда. – 2010. – № 1 (58).
2. Акварель / *В. А. Лепикаш*. – М. : Моск. гос. специализир. шк. акварели С. Андрияки с музейн.-выст. комплексом, 2010. – 125, [1] с., [16] л.
3. Имена в искусстве России : живопись, графика, скульптура, декоратив.-приклад. искусство / Галерея Изограф ; [авт.-сост. А. Луппова]. – М.: Наш Изограф, 2007. – [292] с.